

# OSSERVARE PER DOCUMENTARE

Osservare come sinonimo di... custodire, salvare, guardare per organizzare il processo di insegnamento/apprendimento

relatrici:

**Patrizia Granata**

**Catia Pinzan**

IN VIAGGIO CON



**Neurones**

Una **girandola** di esperienze



RAFFAELLO  
SCUOLA



RAFFAELLO  
FORMAZIONE

I **giovedì**  
dell'infanzia





## DALLE LINEE PEDAGOGICHE

«OSSERVAZIONE, DOCUMENTAZIONE E VALUTAZIONE IN CIRCOLARITÀ, SONO STRUMENTI DI PROFESSIONALITÀ CHE CARATTERIZZANO LA PEDAGOGIA DELL'INFANZIA DEL NOSTRO PAESE E HANNO CONTRIBUITO ALLA COSTRUZIONE E AL RICONOSCIMENTO DELLA SUA QUALITÀ»





## ***Osservare***

... dal greco *ob-servare*, da *ob*che ha il senso di *avanti*, *sopra* e da *-servare* custodire, salvare, guardare è dunque un processo situato al di là della percezione, che non solo rende coscienti le percezioni ma le organizza.







È LA FASE OPERATIVA PER CAPIRE COME LA MENTE DEL BAMBINO E DELLA BAMBINA STA AFFRONTANDO L'ESPOSIZIONE A UNA NUOVA ESPERIENZA.

QUALI SONO LE SUE COMPETENZE COGNITIVE E COME SI STANNO EVOLVENDO IN MODO DA POTERLO E POTERLA AIUTARE, FORNENDO TUTTI GLI STRUMENTI DI CUI HA BISOGNO.





TRAMITE UNA GIUSTA **OSSERVAZIONE** DEL COMPORTAMENTO DI CIASCUNO SAREMO IN GRADO DI DECIDERE QUANDO E SE NECESSARIO INTERVENIRE, PER:

1. EVITARE COMPORTAMENTI DI ECCESSIVO CARICO;

2. PERMETTERE LA REALIZZAZIONE DELL'OBBIETTIVO PERSONALE;

3. RENDERE CIASCUNO SODDISFATTO E FELICE





L'OSSERVAZIONE DI CUI STIAMO PARLANDO  
NON CI SERVE PER RACCOGLIERE DATI  
QUANTITATIVI MA QUALITATIVI.







PER NON PERDERE TEMPO PREZIOSO O PER NON CORRERE IL RISCHIO DI PERDERE DEGLI ELEMENTI FONDAMENTALI O DEI PICCOLI DETTAGLI DI CIÒ CHE HO OSSERVATO POSSO AIUTARMI COSTRUIENDO DEGLI STRUMENTI. COME AD ESEMPIO DELLE **GRIGLIE**.

PER COSTRUIRE UNA GRIGLIA DI OSSERVAZIONE È IMPORTANTE DECIDERE A PRIORI:

1. COSA OSSERVARE
2. QUANDO OSSERVARE
3. COME OSSERVARE
4. PERCHÉ OSSERVARE









## L'OSSERVAZIONE CONSENTE DI COGLIERE

LO SVOLGIMENTO  
ORDINATO DI UNA  
SEQUENZA DI  
MOVIMENTI

I PROCESSI  
DI  
APPRENDIMENTO

I PASSAGGI NELLA  
SOLUZIONE DI UN  
PROBLEMA

L'ACQUISIZIONE DI UN  
METODO DI LAVORO



**EVIDENZIA ANCHE....**

LE CARATTERISTICHE DEI DIVERSI STILI COGNITIVI DEL BAMBINO

TRATTI RILEVANTI DELLO SVILUPPO PERSONALE DEL BAMBINO

IN QUALE MISURA IL BAMBINO STA STRUTTURANDO  
UN QUADRO DI VALORI PER IL QUALE VIVERE





## APPROCCIO INGENUO

- LA PERCEZIONE CORRISPONDE ALLA REALTÀ (presunzione di verità)
- ASSOLUTIZZA I PUNTI DI VISTA GIUDICA L'ALTRO
- GIUDICA L'ALTRO
- RIGIDITÀ DI PENSIERO

## APPROCCIO CRITICO

- LA PROPRIA PERCEZIONE È SOLO UNA DELLE POSSIBILI LETTURE DELLA REALTÀ
- RELATIVIZZA I PUNTI DI VISTA
- RISPETTA L'ALTRO
- FLESSIBILITÀ DI PENSIERO



## **DIRETTA**

Ha le caratteristiche di un'osservazione naturale, osserva i fenomeni così come sono dati in natura, cercando di non modificare le condizioni del fenomeno osservato.



## **INDIRETTA**

Il rapporto fra osservatore e fenomeno avviene attraverso un processo di mediazione, per esempio racconto delle proprie esperienze, le risposte date alle domande di un questionario, come lettere e fotografia.





NOME \_\_\_\_\_ COGNOME \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ MESI \_\_\_\_\_ Indicata per bambini di 3 anni.

DATA COMPILAZIONE OSSERVAZIONE \_\_\_\_\_

DATA COMPILAZIONE VERIFICA \_\_\_\_\_

**Legenda** 1.in piena autonomia e in modo appropriato; 2.con qualche difficoltà e/o errore; 3. aiutato da un adulto; 4. aiutato e con qualche difficoltà 5. non riesce



Conosce il proprio nome e sa rappresentarsi	Conosce i nomi dei suoi compagni	Conosce le prime regole di comportamento e dello stare insieme	Riconosce le emozioni primarie	Inizia rispettare la reciprocità di parola	Ascolta e inizia a comprendere brevi storie e racconti sulle diversità culturali, diverse abitudini, religioni, etc
1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5

**NOTE:**





ones



## LE PRIME EMOZIONI

Osserva e nomina le emozioni che riconosci.



IN GUIDA  
pag. 106



**Abilità:** Riconoscere le emozioni e nominarle.  
**Contenuto:** Emozioni.

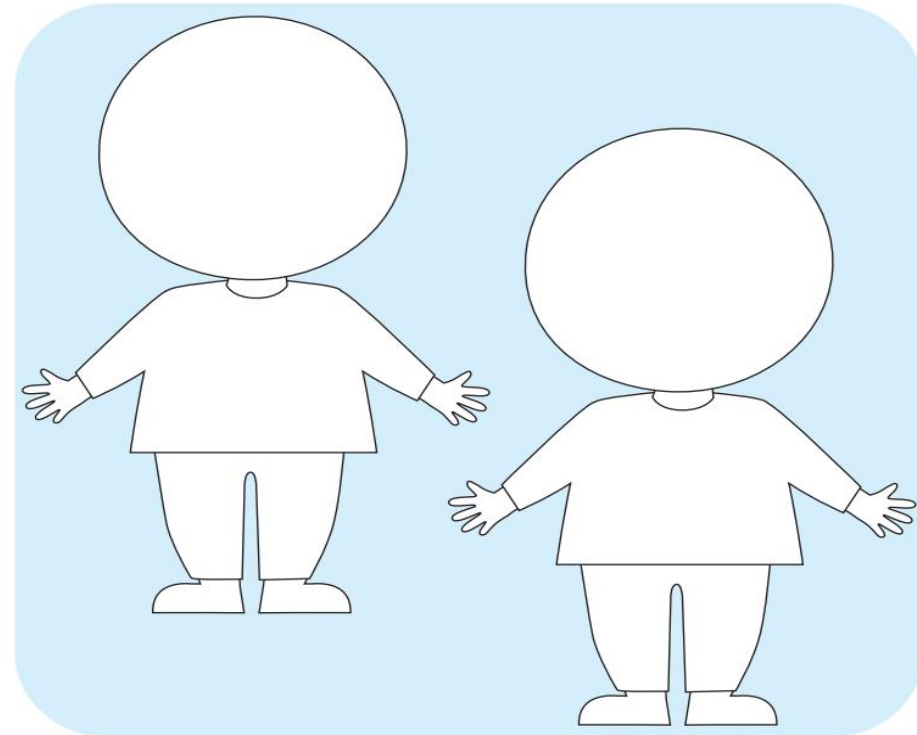
OSSERVAZIONE  
INIZIALE 11

## CONOSCO I MIEI AMICI

Disegna e colora i tuoi amici, poi di' come si chiamano.



IN GUIDA  
pag. 106



18

OSSERVAZIONE  
INIZIALE

**Abilità:** Sviluppare relazioni con i pari.  
**Contenuto:** Interazione con i pari.



# DOCUMENTAZIONE

**Documentare** da documento, dal latino *documentum*, derivazione di *docere* ossia «insegnare», «dimostrare».

La documentazione è un processo che, permette di entrare nelle dimensioni dell'osservazione e di portare alla luce contenuti significativi, coinvolgenti anche a distanza di tempo e in contesti diversi da quelli originari.







È LA FASE OPERATIVA IN CUI RACCOGLIERE E ORGANIZZARE LE RISORSE UTILI AL RAGGIUNGIMENTO DEI FINI CHE LA STRUTTURA SI PONE E DI FAVORIRE LA PARTECIPAZIONE



Tramite una **documentazione efficace**, noi siamo in grado di:

1. Produrre tracce, memorie, riflessioni
2. Visibilità ai percorsi di formazione e ai progressi dei singoli e/o dei gruppi sezione
3. Esplorare e incoraggiare lo sviluppo delle potenzialità
4. Riconoscere, accompagnare e descrivere i percorsi di crescita







# Dalle Linee pedagogiche 0-6

«La documentazione è parte dell'esperienza educativa di bambini e adulti nel percorso zero-sei».

## DOCUMENTAZIONE

Permette di offrire agli sguardi un **prodotto** accompagnato da alcune informazioni utili di contesto: nome, data, tecnica utilizzata

## DOCUMENTAZIONE PEDAGOGICA

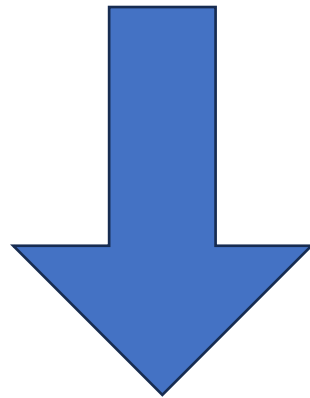
Accompagnare a cogliere il valore profondo delle esperienze. Il **processo** diventa al contempo sostanza e documento dell'esperienza educativa.



# Processo

«Una sequenza di singoli eventi in cui le azioni e i pensieri concorrono alla formazione di un contenuto di esperienza, di conoscenza, di apprendimento, di esplorazione».

DOCUMENTAZIONE COME SCENEGGIATURA



CHI DOCUMENTA DÀ SENSO A CIÒ CHE RACCONTA FACENDO  
COMPNDERE COSA È IN LUCE E COSA È IN OMBRA








«Qualunque evento mentale, lo sviluppo del pensiero come il comportamento volontario, è un processo che subisce trasformazioni sotto i nostri occhi».

*Vygotskij*

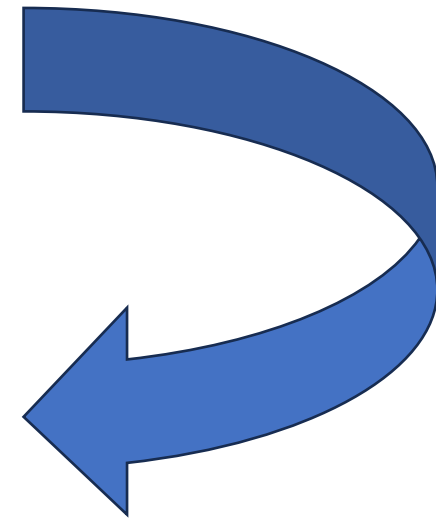


*«Il metodo è simultaneamente il presupposto e il prodotto, lo strumento e il risultato del nostro lavoro».* (Vygotskij )

La DOCUMENTAZIONE  lente di ingrandimento, strumento per rivedere e ragionare in momenti e materiale prezioso per riflettere e interpretare gli avvenimenti che accadono nel gruppo.



Può essere così rilanciata come momento di analisi, come un ponte tra ipotesi e ideazione di nuove prospettive entro il flusso di apprendimenti, ricerche e scoperte in corso.







# PER CHI DOCUMENTARE ?

PER I BAMBINI

PER LE EDUCATRICI E LA LORO QUALIFICAZIONE PROFESSIONALE

PER LE FAMIGLIE

PER IL TERRITORIO CIRCOSTANTE

PER GLI ORDINI SUPERIORI DI SCUOLA

PER LE COLLEGHE DEGLI ALTRI NIDI



# COSA DOCUMENTARE?

In base ai **DESTINATARI**

In base agli **OBIETTIVI**



## ALCUNI POSSIBILI CRITERI:

1. Dati e situazioni che rivelino qualcosa di **SIGNIFICATIVO**
2. Dati e situazioni che rivelino l'**ORIGINALITA'**, **LA CREATIVITA'**, **LA RICERCA PERSONALA**
3. Dati e situazioni che **CONFERMINO O MENO L'IPOTESI DI PARTENZA**





# COME DOCUMENTARE?



- FOTOGRAFIE
- AUDIO O VIDEO REGISTRAZIONI
- APPUNTI CARTA E MATITA
- PROTOCOLLI DI OSSERVAZIONE
- SCHEMI, TABELLE, MAPPE
- ELABORATI

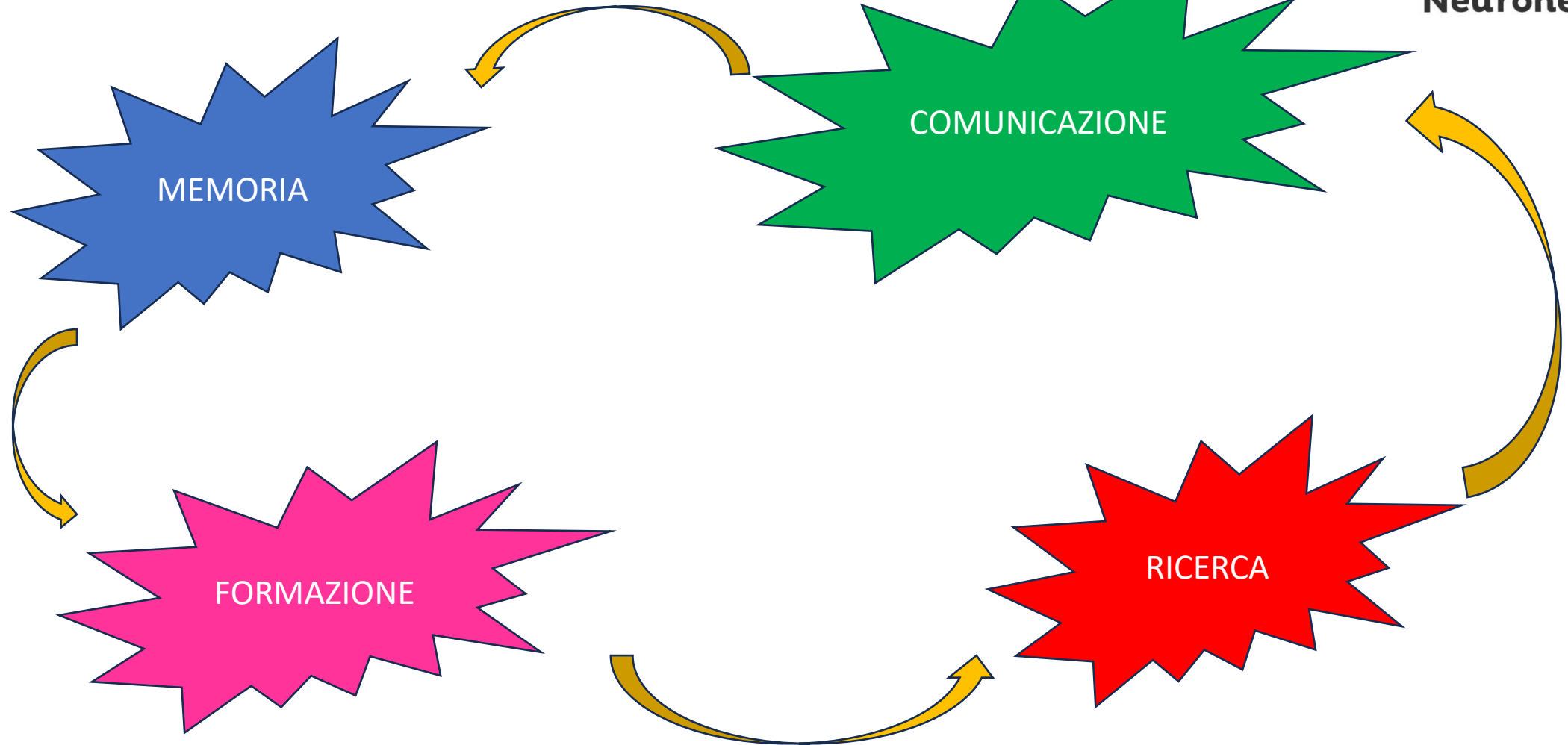


Griglie di  
Valutazione





# PAROLE CHIAVE

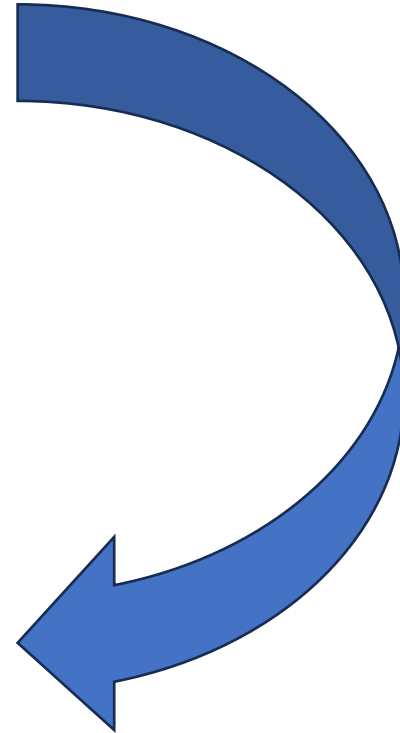






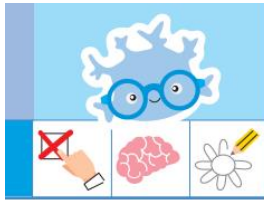
# DOCUMENTARE QUANDO?

DOCUMENTAZIONE



PROCESSO IN ITINERE



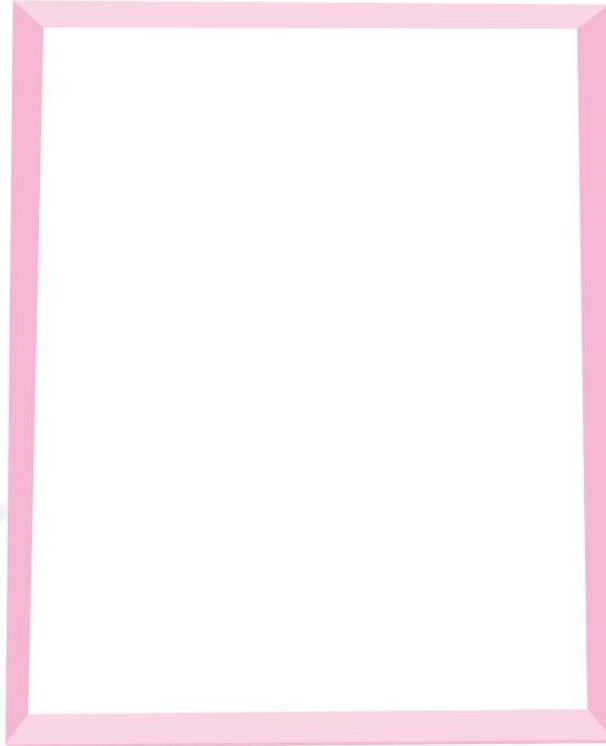


## ANDIAMO A TEATRO!

Scegli i protagonisti, inventa una storia da rappresentare e disegna.



IN GUIDA  
pag. 230



IMMAGINI, SUONI, COLORI		
ABILITÀ	OSSERVAZIONE INIZIALE	OSSERVAZIONE FINALE
Comunica con la mimica del volto e del corpo	<input type="radio"/> .....	<input type="radio"/> .....
Esplora e manipola i colori, i materiali e gli elementi naturali	<input type="radio"/> .....	<input type="radio"/> .....
Conosce l'uso di alcuni strumenti tecnologici di uso quotidiano	<input type="radio"/> .....	<input type="radio"/> .....
Riconosce e denomina elementi e colori di un'immagine	<input type="radio"/> .....	<input type="radio"/> .....
Riproduce semplici suoni e rumori prodotti dall'ambiente	<input type="radio"/> .....	<input type="radio"/> .....
Riconosce e riproduce suoni con la voce	<input type="radio"/> .....	<input type="radio"/> .....
Inventa, esprime, racconta attraverso tecniche espressive e creative	<input type="radio"/> .....	<input type="radio"/> .....
Partecipa a un gioco assumendo un ruolo	<input type="radio"/> .....	<input type="radio"/> .....
Sperimenta il travestimento come gioco	<input type="radio"/> .....	<input type="radio"/> .....
Osserva e mostra interesse per spettacoli e/o narrazioni realizzati da adulti e bambini	<input type="radio"/> .....	<input type="radio"/> .....

50

OSSERVAZIONE  
FINALE

**Abilità:** Esprimere e raccontare, attraverso immagini, storie reali o di fantasia.

**Contenuto:** Gioco simbolico.





# BIBLIOGRAFIA

- **Indicazioni Nazionali per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo di istruzione, D.M. n. 254 del 13 novembre 2012**
- **Una Girandola di esperienze. In viaggio con Neurones verso i prerequisiti.** Ed. Raffaello Scuola 2023
- **Linee Pedagogiche. Sistema integrato 0-6**