



LO STORYTELLING NELLA CRESCITA DEI BAMBINI

Paolo Maule

Insegnante, Psicologo Psicoterapeuta



COSA È LO STORYTELLING?

Lo storytelling è l'arte di comunicare un messaggio attraverso la narrazione di una storia coinvolgente, utilizzando elementi narrativi come trama, personaggi, ambientazioni e emozioni.

**Narrare una storia
Fare una storia**



“Le storie sono il **collante della vita sociale umana**, definiscono i gruppi e li tengono saldamente uniti. Viviamo nell’Isola che non c’è perché non possiamo farne a meno. L’Isola che non c’è è la nostra natura. Siamo l’animale che racconta storie”

L’istinto di Narrare - Jonathan Gottschall (2018)



"Le storie sono l'unità di misura dell'umanità. Sono quanto ci rende umani. Nessun altro essere sulla terra racconta storie. Si tratti di un'antica epopea o di una breve battuta, **la narrazione è ciò che ci connette, ci insegna e ci fa sognare.**"

- Robert McKee, sceneggiatore e docente di storytelling



Le Origini dello storytelling

Lo storytelling è la pratica antica di raccontare storie. È una forma di comunicazione universale, presente in tutte le culture.



Funzioni delle storie nell'antichità (ma anche oggi!)

- Elaborare e organizzare informazioni importanti sul mondo circostante, sull'accadere delle cose e sul funzionamento della natura
- Trasmettere conoscenze, valori morali e identità culturale.

"Le storie sono il mezzo con cui l'umanità trasforma e trasmette la propria esperienza."

Campbell, 1949

"Il racconto orale è la forma più antica di trasmissione culturale, ed è il primo fondamento del sapere sociale."

Ong, W.J., 1982

Storytelling e neuroscienze

Le neuroscienze si interessano allo storytelling perché permette di **esplorare come le narrazioni influenzino l'attività cerebrale**.

Studiando la risposta del cervello alle storie, i neuroscienziati possono osservare come si attivano diverse aree cerebrali, come si elaborano le emozioni e come si forma la memoria.

"Il cervello umano è cablato per le storie."
Gottschall, J. (2012).

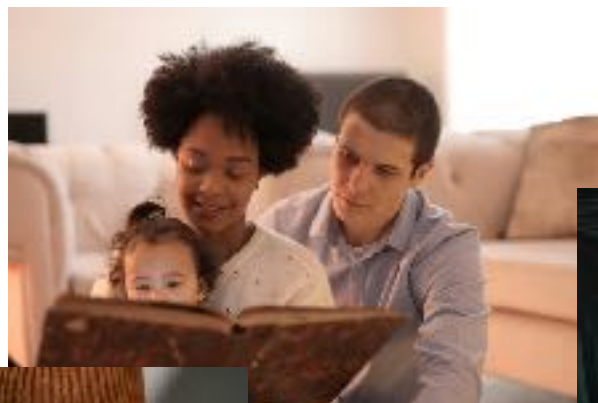
Il cervello è attratto dal cambiamento; la trama di una storia risulta perciò uno stimolo appropriato



"Le descrizioni narrative attivano le corrispondenti aree sensoriali del cervello."
Mar, R. A. (2004)



PERCHÈ È IMPORTANTE LO STORYTELLING NEI PRIMI ANNI DI VITA?



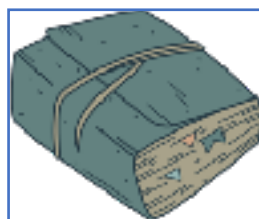
STORYTELLING E SVILUPPO PSICOLOGICO ED EDUCATIVO



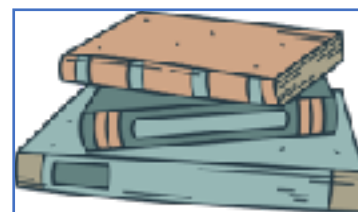
**SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIA**



**LINGUAGGIO E
COMUNICAZIONE**



**SVILUPPO
EMOTIVO E
SOCIALE**



**CREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE**



STORYTELLING E SVILUPPO COGNITIVO NELL'INFANZIA



La narrazione crea un terreno fertile per la crescita cognitiva attraverso esperienze interattive e coinvolgenti.



Sviluppo della Comprensione Verbale:

- Ascoltare e partecipare alle storie espande il vocabolario del bambino (Snow, C.E., 1983).
- Le storie offrono esempi pratici di sintassi, struttura grammaticale e uso corretto delle parole. (Bruner, J., 1986)
- La partecipazione attiva alle storie ***sviluppa la capacità di comprendere e rispondere verbalmente.*** (Snow, C.E., 1991)

Potenziamento della Memoria:

- Le storie, specialmente quelle ripetute, aiutano a ***migliorare la memoria*** sequenziale. (Robbins, C., & Ehri, L.C., 1994)
- **La consequenzialità delle storie aiuta i bambini a *ricordare*** dettagli della trama, ordine degli eventi e caratteristiche dei personaggi. (Shaffer, D. W., 2005)



**SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIA**

SVILUPPO EMOTIVO E
SOCIALE

LINGUAGGIO E
COMUNICAZIONE

CREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE



Sviluppo delle Abilità di Narrativa:

- Raccontare storie favorisce lo sviluppo delle abilità narrative, aiuta i bambini a **riorganizzare il pensiero in funzione di: introduzione, sviluppo e fine** (Stein, N.L., & Glenn, C.G.,1979).
- I bambini imparano a **organizzare le informazioni** in modo coerente e logico. (DeLoache, J.S., & Burns, N.M.,1994)

Stimolazione della Fantasia e dell'Immagine Mentale:

- Le storie incoraggiano i bambini a visualizzare scene, personaggi e situazioni nella loro mente.(Taylor, M.,1999)
- Questo processo di immaginazione sviluppa la creatività e la capacità di **pensiero astratto**. (Richards, R.,2007)



Potenziamento delle Abilità di Concentrazione:

- Ascoltare una storia richiede **concentrazione e attenzione** sostenuta. (Willingham, D.T.,2009)
- I bambini imparano a focalizzarsi su una narrativa, migliorando le loro abilità di ascolto e concentrazione. (Follmer, D.J.,2018).

Promozione del Pensiero Critico:

- Le storie spesso presentano situazioni complesse che richiedono una **riflessione critica**.(Oatley, K.,1999)
- I bambini possono imparare a valutare personaggi, decisioni e conseguenze nelle storie (Langer, J.A.,1990)

**SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIA**

SVILUPPO EMOTIVO E
SOCIALE

LINGUAGGIO E
COMUNICAZIONE

CREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE



Sviluppo della Teoria della Mente:

- Le storie, specialmente quelle con personaggi ben sviluppati, aiutano i bambini a **comprendere i pensieri e le emozioni degli altri.** (Mar, R.A., & Oatley, K., 2008)
- Lo sviluppo del linguaggio nei bambini sia strettamente collegato allo sviluppo della teoria della mente; ossia la capacità dei bambini di riconoscere che altre persone possono avere pensieri e sentimenti differenti dai propri. (Astington, J.W., & Jenkins, J.M., 1999)

Introduzione a Concetti Complessi:

- Le storie possono presentare ai bambini **concetti complessi** in un contesto più accessibile e comprensibile. Ad esempio, possono affrontare temi come la giustizia, l'amicizia, la gentilezza in modo narrativo. (Bruner, J., 1986)

SVILUPPO EMOTIVO E SOCIALE



Lo storytelling promuove la comprensione sociale e l'empatia.

Permette di esplorare l'impatto emotivo delle storie sui bambini.



Empatia e Identificazione:

- Le storie spesso presentano personaggi con cui i bambini possono **identificarsi**. (Paley, V.G., 1990)
- Attraverso questa identificazione, i bambini **sviluppano empatia**, comprendendo le emozioni e le esperienze degli altri. (Taylor, M., 1999)



Sviluppo delle Competenze Sociali:

- Le storie spesso presentano situazioni sociali e interazioni tra personaggi. (Oatley, K., 2011).
- I bambini imparano implicitamente le **norme sociali**, i comportamenti appropriati e le **dinamiche delle relazioni** attraverso le storie. (Killen, M., & Smetana, J.G., 2015)

SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIASVILUPPO EMOTIVO E
SOCIALELINGUAGGIO E
COMUNICAZIONECREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE

Comprensione dei Punti di Vista Diversi:

- Le storie possono presentare prospettive diverse e situazioni che richiedono comprensione dei punti di vista.
- Questo contribuisce allo sviluppo della capacità di **vedere il mondo attraverso gli occhi degli altri**. (Harris, P.L., 2000)

Apprendimento di Valori e Morali:

- Molte storie veicolano messaggi morali o insegnano valori.
- Queste lezioni possono influenzare la formazione del carattere e delle convinzioni morali dei bambini. (Nussbaum, M.C., 1990)





Fornire Modelli di Comportamento:

- I personaggi delle storie possono fungere da **modelli di comportamento (Modeling)** (Bandura, A., 1977)
- Il trasporto (o coinvolgimento) all'interno di una narrazione permette ai bambini di immedesimarsi negli eroi delle storie e di apprendere dai loro comportamenti. (Green, M.C., 2004)

In altre parole i bambini possono imparare dagli eroi delle storie come affrontare le sfide, risolvere i problemi e trattare gli altri





Costruzione di Identità:

- Le storie che riflettono la **diversità culturale** aiutano i bambini a sviluppare una comprensione più approfondita delle differenze e delle similitudini tra le persone. (Bishop, R.S., 1990).
- Questo contribuisce alla formazione di una **visione inclusiva e aperta del mondo**, promuovendo così una maggiore empatia e comprensione interculturale

Potenziamento delle Abilità di Comunicazione (fare storie):

- Creare narrazioni e partecipare alle storie migliora le abilità di **comunicazione verbale** dei bambini. (Snow, C.E., 2002)
- stimola il dialogo interiore in quanto i lettori negoziano il significato, confrontano le proprie idee e sentimenti (Miall, D.S., & Kuiken, D., 1994)



LINGUAGGIO E COMUNICAZIONE

La narrazione favorisce lo sviluppo del linguaggio. Consente l'esplorazione e l'approfondimento sulla comunicazione verbale e non verbale.



SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIASVILUPPO EMOTIVO E
SOCIALELINGUAGGIO E
COMUNICAZIONECREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE

Espansione del Vocabolario:

- Le storie introducono nuove parole e concetti, espandendo il vocabolario del bambino.
- La ripetizione di determinate parole in contesti narrativi aiuta a **consolidarne il significato**. (Snow, C.E.,1991)

Sviluppo delle Competenze Grammaticali:

- Le storie offrono esempi pratici di **grammatica e sintassi** corretta.
- La struttura narrativa contribuisce a familiarizzare i bambini con la **costruzione delle frasi e la sequenza degli eventi**. (Snow, C.E., & Dickinson, D.K.,1990)



SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIA

SVILUPPO EMOTIVO E
SOCIALE

LINGUAGGIO E
COMUNICAZIONE

CREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE



Miglioramento della Comprensione del Linguaggio:

- L'ascolto di storie influenzi le competenze di comprensione del linguaggio nei bambini piccoli. (Follmer, D.J., 2018).
- I bambini imparano a interpretare **significati impliciti**, comprendere le **relazioni causa-effetto** e seguire **trame** complesse. (Fuentes, N. L., 2020)



Promozione dell'Espressione Verbale:

- Raccontare storie aiuta i bambini a sviluppare la capacità di **esprimere pensieri ed emozioni** in modo chiaro e coerente. (Shrum, T.R., & Glaser, D. R., 2016)
- Partecipare attivamente alla narrazione li incoraggia a esprimere idee in modo creativo.

SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIASVILUPPO EMOTIVO E
SOCIALE**LINGUAGGIO E
COMUNICAZIONE**CREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE

Fornire Modelli Linguistici:

- I personaggi delle storie possono fungere da modelli linguistici.
- I bambini imparano nuovi modi di esprimersi e imitano le strutture linguistiche dei personaggi. (Snow, C.E.,1995)

Stimolazione della Conversazione:

- Le storie possono essere il **punto di partenza** per discussioni e conversazioni.
- Discutere di personaggi, eventi e morale promuove l'interazione verbale e arricchisce le competenze conversazionali. (Rapp, D.N.,2006)



SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIA

SVILUPPO EMOTIVO E
SOCIALE

LINGUAGGIO E
COMUNICAZIONE

CREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE



Sviluppo delle Abilità di Ascolto:

- Ascoltare attentamente una storia migliora le abilità di ascolto dei bambini. (Fernald, A., & Marchman, V.A., 2012)
- Concentrarsi per seguire la trama e comprendere i dettagli, migliorando l'attenzione e la **discriminazione uditiva di suoni e parole** . (Justice, L.M., 2006).



Incoraggiare la Creatività Linguistica:

- Le storie stimolano l'immaginazione linguistica, incoraggiando i bambini a utilizzare il linguaggio in modo creativo. (Langer, J.A., 1990).
- Possono **inventare nuove parole o esplorare espressioni figurate**.

SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIASVILUPPO EMOTIVO E
SOCIALELINGUAGGIO E
COMUNICAZIONECREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE

Transizione alla Lettura e Scrittura :

- L'esperienza con le storie fornisce una base solida per la transizione alla lettura e scrittura. (Wolf, M., 2007)
- I bambini che acquisiscono familiarità con la struttura delle storie sviluppano maggiore interesse per la lettura e scrittura (Snow, C.E., 1983; Neuman, S.B., & Celano, D., 2006)



CREATIVITÀ E IMMAGINAZIONE

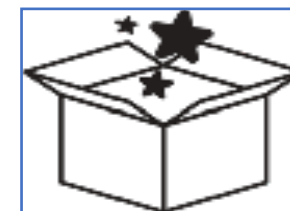


Lo storytelling nutre la creatività e stimola l'immaginazione e il pensiero astratto nei bambini

SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIASVILUPPO EMOTIVO E
SOCIALELINGUAGGIO E
COMUNICAZIONE**CREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE**

Stimola l'Immaginazione:

- Le storie aprono mondi immaginari e permettono ai bambini di visualizzare luoghi, personaggi e situazioni nella loro mente.
- Questo processo di **immaginazione favorisce la creatività**, poiché i bambini sono incoraggiati a creare mentalmente dettagli e ambienti. (Taylor, M., 1999)



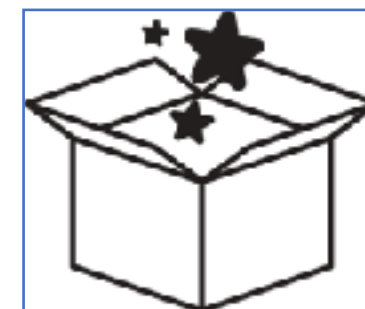
Promuove la Pensiero Astratto:

- Le storie spesso contengono concetti astratti o fantastici che stimolano la capacità dei bambini di **pensare in modo non lineare**. (Bruner, J., 1986; Oatley, K., 2016)
- Questa **flessibilità mentale** è fondamentale per la creatività. (Ivcevic, Z., & Hoffman, J., 2019)

SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIASVILUPPO EMOTIVO E
SOCIALELINGUAGGIO E
COMUNICAZIONE**CREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE**

Offre Spunti Creativi:

- Gli elementi delle storie, come i personaggi, le trame e gli scenari, forniscono spunti creativi per i bambini.
- Possono essere **ispirati a creare storie proprie** o a modificare elementi esistenti in modi unici.



Incoraggia la Narrazione Creativa:

- Coinvolgere i bambini nella creazione di storie, sia individualmente che in gruppo, stimola la loro creatività. (Amabile, T.M., 1996)
- Inventare trame, personaggi e finali richiede un **pensiero creativo**. (Root-Bernstein, M., 2014)

SVILUPPO
COGNITIVO
NELL'INFANZIA

SVILUPPO EMOTIVO E
SOCIALE

LINGUAGGIO E
COMUNICAZIONE

**CREATIVITÀ E
IMMAGINAZIONE**



Sviluppa la Flessibilità Cognitiva (Beghetto, R.A., 2010):

- Le storie che presentano **situazioni ambigue o problemi insoliti** richiedono ai bambini di trovare soluzioni creative.
- Ciò contribuisce allo **sviluppo della flessibilità cognitiva**, un elemento chiave della creatività.

Favorisce l'Espressione Creativa:

- Partecipare a storytelling, che può coinvolgere anche la **creazione di disegni, drammatizzazioni o altre forme di espressione creativa**, aiuta i bambini a trovare modi originali per esprimere le loro idee.

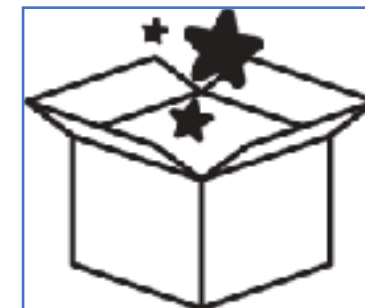


(Vygotsky, L.S., 1978; Bodrova, E., & Leong, D.J., 2007)



Crea un Ambiente di Apprendimento Positivo (spazio sicuro):

- Le storie possono creare un ambiente sicuro e positivo in cui i bambini si sentono liberi di esplorare idee creative senza paura di giudizi.
- Questa atmosfera incoraggia la **messa in discussione delle idee** e la sperimentazione creativa. (Bruner, J., 1986)



Sviluppa il Senso di Meraviglia e Curiosità:

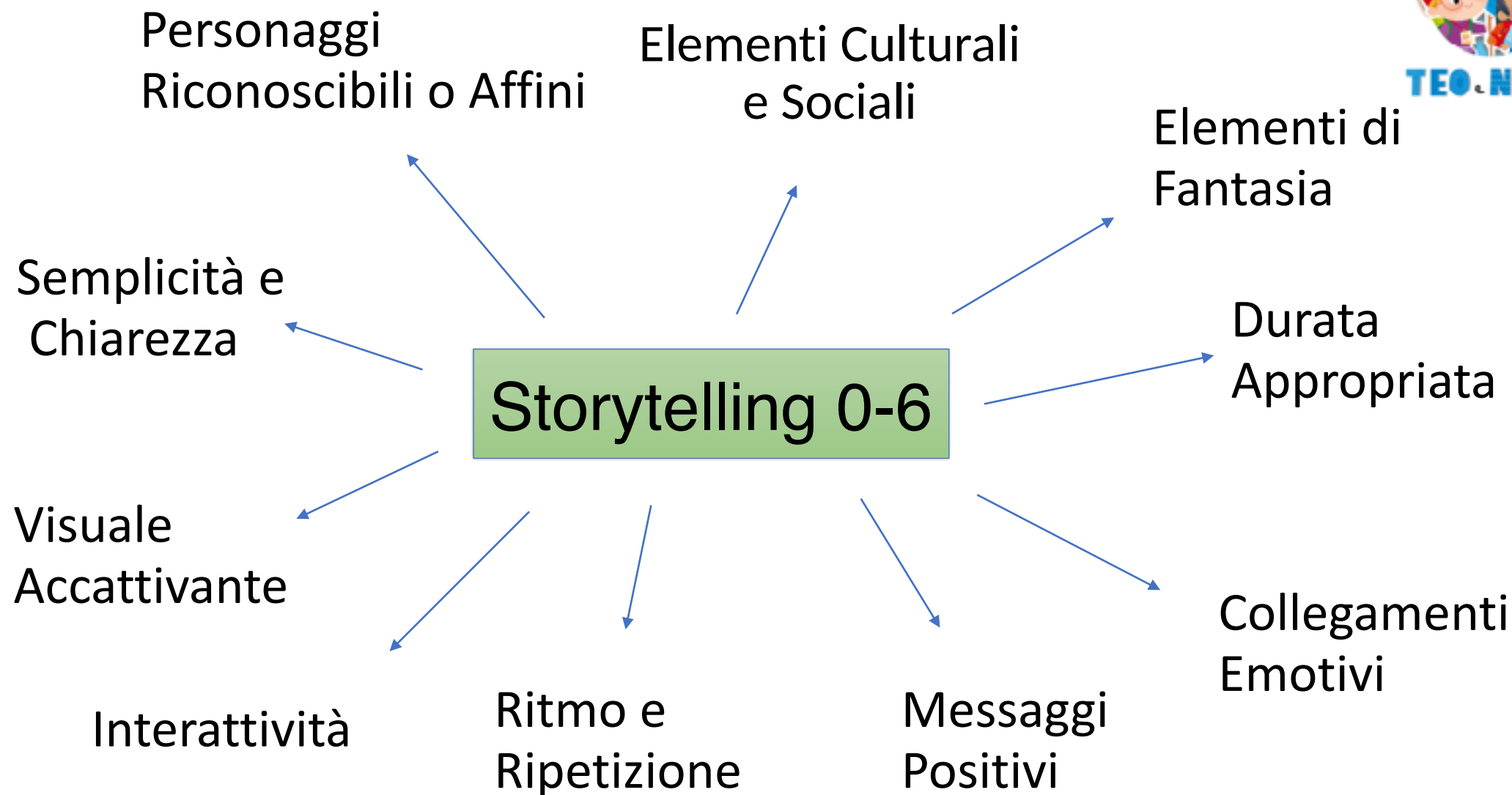
- Le storie che catturano l'immaginazione dei bambini spesso generano una sensazione di meraviglia e curiosità.
- Questo **stimola la loro sete di conoscenza** e incoraggia la creatività nell'esplorare nuovi concetti. (Harris, P.L., 2000)



Lo storytelling 0-6

Quali devono essere le caratteristiche che deve avere lo storytelling per l'infanzia?







Racconto
Il bosco

«Siete pronti? Si parte! Oggi è una giornata speciale, perché a scuola è stata organizzata un'uscita nel bosco.

L'aria è fresca e profumata. Téo e Nina, insieme ai compagni, sono molto emozionati. Anche se il bosco lo conoscono già, perché spesso fanno lunghe passeggiate con le proprie famiglie, sono curiosi di vedere come è cambiato in questo ultimo periodo.

Dopo una breve esclamazione, ecco che entrano nel bosco.

«Facciamo in fila e camminiamo lentamente sul sentiero, facciamo attenzione a dove mettiamo i piedi e perfino sottovoce, in modo da non disturbare gli animali del bosco», raccomanda la maestra.

Che silenzio! Le foglie, nei colori autunnali, cadono leggere dagli alberi e formano a terra un morbido tappeto dal quale spuntano alcuni funghetti.

Uno scoiattolo, per nulla intimorito dalla loro presenza, si ferma sul ramo più alto della quercia e ti guarda mentre roscioca una ghianda. Poi, scende dall'albero e raccoglie alcune castagne cadute a terra e, velocemente, le porta nella tana.

«Sono le sue provviste!» dice Téo.

Il vicino, un riccio si muove tra le foglie, alla ricerca di cibo, ma appena sente il rumore dei passi, si appiattisce e si rinvia un po' più in là.

La maestra spiega che il bosco, con la sua vegetazione e gli animali che lo abitano, va rispettato e che tutti devono impegnarsi per mantenerlo pulito.

«Certo! Io e Téo, come ambasciatori del pianeta dobbiamo proteggere l'ambiente, la natura, gli animali e diffondere le buone pratiche, cioè le azioni e i comportamenti da tenere a salvaguardia del mondo» dice Nina.

«E per fare aiutare dobbiamo coinvolgere più persone possibili» sottolinea Téo.

I compagni si scambiano uno sguardo e, in coro, gridano:

«Contate su di noi, noi ci siamo!»

Fu tutti si abbracciano felici.

Proprio in quel momento, un leggero rumore attira l'attenzione dei bambini e, in lontananza, appare una piccola volpe che pare dica con i suoi occhietti furbi: «Bravi bambini, siete proprio speciali! Grazie per il vostro impegno!» e poi si allontana tra gli alberi.

Autrice: Ugoletta



Semplicità e chiarezza

Personaggio riconoscibili o affini: sono due bambini della loro età

Visuale accattivante : grafiche studiate per l'età e illustrazioni vivaci

Coinvolgimento attivo: testo inizia con una domanda "Siete pronti?"

Messaggi positivi: "tutti si abbracciano felici"

Collegamenti emotivi: le emozioni e le sensazioni sono facilmente riconoscibili

Brano di lunghezza adeguata all'età

Elementi culturali di rispetto e salvaguardia della natura

Un altro elemento importante, sono i **dettagli delle descrizioni** che accompagnano dentro il luogo.

"**Show, don't tell**" ("Mostra, non raccontare")



Storytelling e Digital storytelling

IL VIDEO DEL BOSCO

Proponiamo a bambini e bambine la visione di un video di presentazione del bosco, così da approfondire le caratteristiche e le conoscenze a livello scientifico, anche attraverso la didattica digitale.

materiali **UNO DIGITAL BOARD**

Organizziamo la visione del video alla LIM o allo Digital Board, invitando a osservare le immagini e commentarle insieme, rispondendo ad eventuali domande stimolo.

Esploriamo il bosco

Canzone

Nel bosco... un po' più in là

Rit. Cosa vedi? Cosa scopri?
 Con Teo e Ninaocchi aperti e fantasia.
 Cosa vedi? Cosa scopri?
 Con Teo e Nina la sola scappa via!

Qui nel bosco e un po' più in là,
 esploriamo e amiamo il bosco.
 Qui nel bosco e un po' più in là,
 proteggiamo e amiamo il bosco!

Guarda in alto, guarda intorno,
 Camminiamo tutto il giorno!
 Dentro al bosco fitto fitto
 cosa vedi un po' più in là?
 C'è un albero che sale,
 guarda quasi tocca il cielo,
 alto alto per davvero:
 chissà cosa c'è lassù?

Rit.

Ci son foglie dappertutto,
 rosse, gialle, arancioni...
 noi che siamo dall'altoabbassiamoci...
 ci giochiamo anche un po'!

C'è una volpe un po' curiosa
 che ci guarda dal lontano,
 prendi pure la mia mano,
 nessun male ci farà!

Rit.

Artemide Caputo

Visuale

Accattivante

Accessibilità

Stabilità
Tecnica

Interattività

Ritmo e Ripetizione

Messaggi Positivi

Elementi visivi
e Sonori

Coinvolgimento
Emotivo

Personaggi
riconoscibili e
affini

Educazione e
Divertimento



TEONINA

Digital Storytelling e gamification

Semplicità
e Intuitività

Supporto Emotivo

Obiettivi Chiari
e Raggiungibili

Interattività

Sicurezza e
Controllo Parentale

Apprendimento
Ludico

Elementi Visivi
Accattivanti

Accessibilità e
Inclusività

Variabilità

Esploriamo
il bosco



APP-GIOCO NEL BOSCO

Presentiamo a bambini e bambine un'attività di *didattica digitale* che prevede l'utilizzo della Digital Board. La proposta offre la possibilità di rapportarsi con un'immagine interattiva, che rappresenta il bosco, attraverso l'attivazione di alcuni punti caldi, che corrispondono a tre giochi, da svolgere individualmente o in coppia.

materiali
DIGITAL BOARD



BOSCO

MEMORY

MEMORY

COMPLIMENTI!

TROVA I DOPII

TRASINA GLI ELEMENTI

HA! VINTO!

Spieghiamo che nell'immagine del bosco, che appare sullo schermo, ci sono contrassegnati tre "punti caldi" cliccando i quali, si aprono i giochi interattivi.

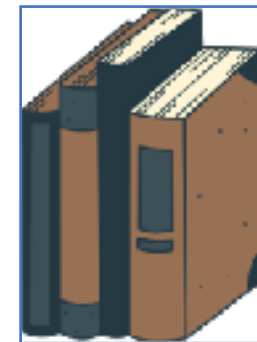
- Cerca le coppie uguali - il gioco consiste nel trovare le coppie di elementi uguali.
- Trova la coppia che si ripete - il gioco consiste, a vari livelli, nel riconoscere l'elemento che si ripete due volte.
- Trova e trascina gli elementi - il gioco consiste nel trascinare nell'immagine, al posto giusto, gli elementi che ne fanno parte.

102



Lecture consigliate

- *La scienza dello storytelling*, W. Storr, Codice Edizioni, 2020
- *L'istinto di narrare*, J. Gottschall, Bollati Boringhieri, 2014
- *L'eroe dai mille volti*, J. Campbell, Lindau, 2012
- *Il viaggio dell'eroe*, C. Vogler, Audino 2005
- *I bambini raccontano*, E. Baumgartener & A. Devescovi, Erikson, 2001
- *Le narrazioni digitali per l'educazione e la formazione*, A cura di M. De Rossi & C. Petrucco, Carrocci, 2013
- *La pedagogia narrativa a scuola*, C. Bartoli, Raffaello editore, 2020





Bibliografia:

- Amabile, T.M. (1996). "Creativity in Context: Update to the Social Psychology of Creativity." Westview Press.
- Astington, J.W., & Jenkins, J.M. (1999). "A longitudinal study of the relation between language and theory-of-mind development." *Developmental Psychology*.
- Bandura, A. (1977). "Social Learning Theory." Prentice-Hall.
- Bishop, R.S. (1990). "Mirrors, Windows, and Sliding Glass Doors." *Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom*, 6(3).
- Bodrova, E., & Leong, D.J. (2007). "Tools of the Mind: The Vygotskian Approach to Early Childhood Education."
- Bruner, J. (1986). "Actual Minds, Possible Worlds."
- Bruner, J. (1991). "The Narrative Construction of Reality."
- Campbell, J. (1949). "The Hero with a Thousand Faces." Princeton University Press.
- Crossan, J.D. (1994). "Jesus: A Revolutionary Biography." HarperSanFrancisco.
- Deloria, V. Jr. (1969). "Custer Died for Your Sins: An Indian Manifesto." Macmillan.
- DeLoache, J.S., & Burns, N.M. (1994). "Early understanding of the representational function of pictures." *Cognition*.
- Eliade, M. (1957). "The Sacred and the Profane: The Nature of Religion." Harcourt, Brace & World.
- Fernald, A., & Marchman, V.A. (2012). "Individual Differences in Lexical Processing at 18 Months Predict Vocabulary Growth in Typically Developing and Late-Talking Toddlers." *Child Development*.
- Follmer, D.J. (2018). "Revisiting 'Reading to Learn': The Role of Story Listening in the Development of Young Children's Listening Comprehension Skills." *Early Childhood Education Journal*.
- Fuentes, N. L. (2020). "The Effects of Story Listening on Narrative Skills in Young Children." *Journal of Educational Psychology*.
- Gallese, V. (2009). "Mirror Neurons, Embodied Simulation, and the Neural Basis of Social Identification."
- Gethin, R. (1998). "The Foundations of Buddhism." Oxford University Press.
- Gottschall, J. (2012). "The Storytelling Animal." In italiano "L'istinto di narrare", J. Gottschall, Bollati Boringhieri, 2014
- Green, M.C. (2004). "Transportation into Narrative Worlds: The Role of Prior Knowledge and Perceived Realism." *Discourse Processes*.
- Harris, P.L. (2000). "The Work of the Imagination." Wiley-Blackwell.
- Ivcevic, Z., & Hoffman, J. (2019). "Emotions and Creativity: From Process to Person and Product." In *The Cambridge Handbook of Creativity*. Cambridge University Press.
- Justice, L.M. (2006). "Evidence-Based Practice, Response to Intervention, and the Prevention of Reading Difficulties." *Language, Speech, and Hearing Services in Schools*.
- Killen, M., & Smetana, J.G. (Eds.). (2015). "Handbook of Moral Development." Taylor & Francis.
- Langer, J.A. (1990). "Imagining the Real: A Model of Imagined Worlds in Literature." *Literary Mind*.
- Langer, J.A. (1990). "Understanding Literature." *Language Arts*, 67(6), 812-816. Mar, R.A., & Oatley, K. (2008). "The Function of Fiction is the Abstraction and Simulation of Social Experience." *Perspectives on Psychological Science*.



- Mar, R. A. (2004). "The Neural Bases of Social Cognition and Story Comprehension."
- Nasr, S.H. (2003). "Islam: Religion, History, and Civilization." HarperSanFrancisco.
- Neuman, S.B., & Celano, D. (2006). "The Knowledge Gap: Implications of Leveling the Playing Field for Low-Income and Middle-Income Children." Reading Research Quarterly.
- Nussbaum, M.C. (1990). "Love's Knowledge: Essays on Philosophy and Literature." Oxford University Press. Oatley, K. (1999). "Why Fiction May Be Twice as True as Fact: Fiction as Cognitive and Emotional Simulation." Review of General Psychology.
- Oatley, K. (2011). "Such Stuff as Dreams: The Psychology of Fiction." Wiley-Blackwell.
- Oatley, K. (2016). "Fiction: Simulation of Social Worlds." Trends in Cognitive Sciences.
- Ong, W.J. (1982). "Orality and Literacy: The Technologizing of the Word." Methuen.
- Paley, V.G. (1990). "The Boy Who Would Be a Helicopter."
- Robbins, C., & Ehri, L.C. (1994). "Reading Storybooks to Kindergartners Helps Them Learn New Vocabulary Words." Journal of Educational Psychology.
- Root-Bernstein, M. (2014). "Inventing Imaginary Worlds: From Childhood Play to Adult Creativity Across the Arts and Sciences." Rowman & Littlefield.
- Shaffer, D. W. (2005). "Pedagogical praxis: The professions as models for postindustrial education." Theory into Practice.
- Shrum, T.R., & Glaser, D. R. (2016). "Narrative and the Making of Us: Rethinking Stories as a Neurological Route to Altruism and Cooperation." Behavioral and Brain Sciences.
- Snow, C.E. (1983). "Literacy and Language: Relationships During the Preschool Years." Harvard Educational Review.
- Snow, C.E. (1991). "The Theoretical Basis for Relationships Between Language and Literacy in Development." Journal of Research in Childhood Education.
- Snow, C.E. (1995). "Issues in the Study of Input: Fine-Tuning, Universality, Individual and Developmental Differences, and Necessary Causes." In P. Fletcher & B. MacWhinney (Eds.), The Handbook of Child Language.
- Snow, C.E. (2002). "Reading for Understanding: Toward an R&D Program in Reading Comprehension." RAND Corporation.
- Snow, C.E., & Dickinson, D.K. (1990). "Social Sources of Narrative Skills at Home and at School." First Language.
- Stanner, W.E.H. (1956). "The Dreaming & Other Essays." Melbourne University Press.
- Stein, N.L., & Glenn, C.G. (1979). "An analysis of story comprehension in elementary school children." In R. Freedle (Ed.), New directions in discourse processing (Vol. 2, pp. 53-120). Norwood, NJ: Ablex.
- La scienza dello storytelling , W. Storr, Codice Edizioni, 2020
- Taylor, M. (1999). "Imaginary Companions and the Children Who Create Them." Oxford University Press.
- Vygotsky, L.S. (1978). "Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes."
- Willingham, D.T. (2009). "Why Don't Students Like School? A Cognitive Scientist Answers Questions About How the Mind Works and What It Means for the Classroom." Jossey-Bass
- Wolf, M. (2007). "Proust and the Squid: The Story and Science of the Reading Brain." Harper.
- Zak, P. J. (2015). "Why Inspiring Stories Make Us React."

Grazie dell'attenzione e ... ci vediamo alla prossima "storia"



“Follow your bliss and the universe will open doors where there were only walls.”

Joseph Campbell