

# Raffaello Digitale



**ACCESSIBILITÀ**

**CONTENUTI SPECIALI**

**MATERIALE PER IL DOCENTE**



# Raffaello Digitale

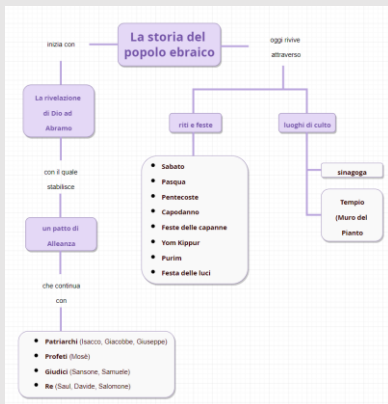


**ACCESSIBILITÀ**

**CONTENUTI SPECIALI**

**MATERIALE PER IL DOCENTE**



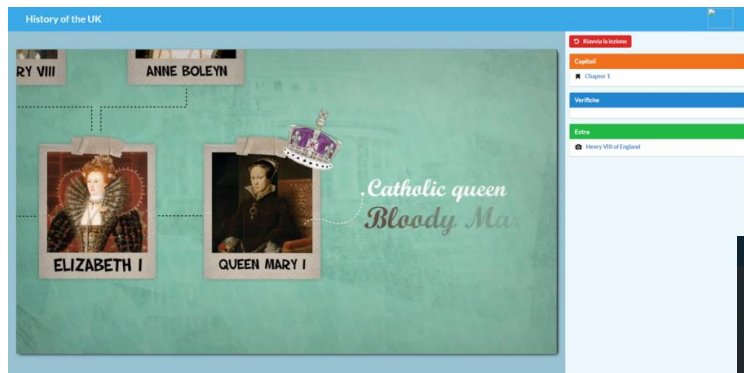




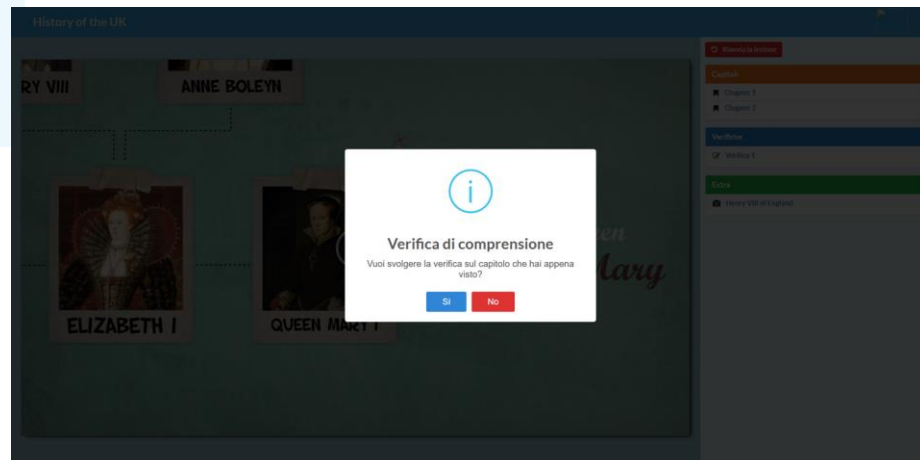
## VIDEO INTERATTIVI

Esempio

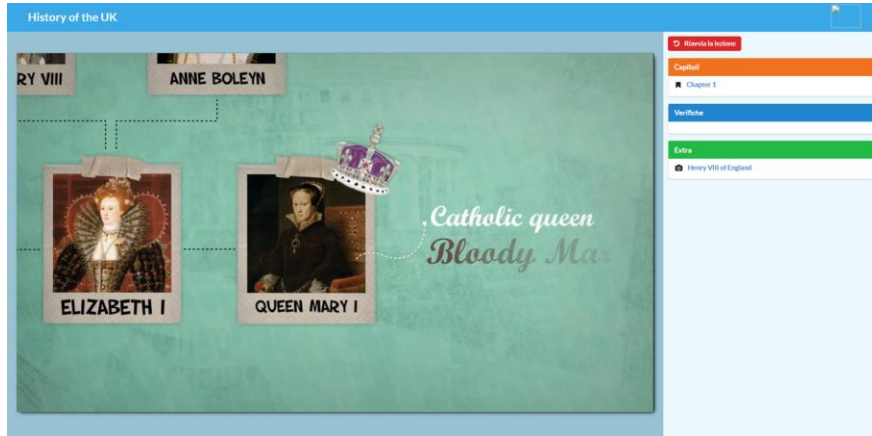
Il video parte...



...si interrompe proponendo un quiz / una attività / proponendo un riflessione / ...



## VIDEO INTERATTIVI



- aumenta il **coinvolgimento** e l'attenzione in classe
- i testi sono stati aggiornati, riveduti e corretti in base alle linee guida “**Siamo Pari**”
- inseriti i **sottotitoli** per renderli più accessibili

**PER IL PROGETTO NOVITÀ**  
**SS1 e SS2**

# Raffaello Digitale

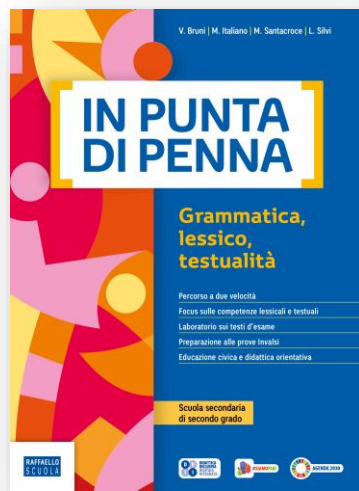


**ACCESSIBILITÀ**

**CONTENUTI SPECIALI**

**MATERIALE PER IL DOCENTE**





## INVALSI GUIDATI

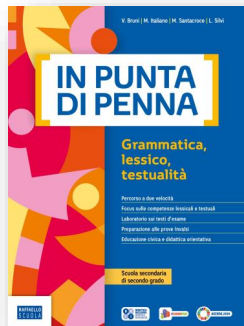


## TOUR PATRIMONIO UNESCO



## Nel volume digitale per lo studente

PER INIZIARE	<p>TESTO LIQUIDO E AUDIO-LETTURA DIDATTICA INCLUSIVA</p>	Un approccio inclusivo per coinvolgere tutti gli studenti: ogni unità inizia con un <b>racconto disponibile sia in formato audiolettura che in testo liquido</b> . Un'opportunità per facilitare la comprensione e l'accessibilità, rispettando i diversi stili di apprendimento e bisogni educativi.	
TEST INIZIALE	<p>VIDEO-RIPASSO</p>	Un <b>video ripasso che riepiloga i concetti chiave</b> , per aiutare gli studenti ai test iniziali. Uno strumento visivo e immediato per recuperare e rafforzare le conoscenze di base e favorire un apprendimento efficace sin dall'inizio.	
TUTOR GRAMMATICALE	<p>VIDEO-TUTOR</p>	Il testo offre percorsi brevi pensati per studenti BES, garantendo un apprendimento mirato e accessibile. Ogni percorso inizia con un <b>video che sintetizza l'analisi grammaticale</b> , fornendo un supporto visivo per agevolare la comprensione e il consolidamento delle regole linguistiche.	
MAPPA DEI SAPERI ESSENZIALI	<p>MAPPA INTERATTIVA</p>	Nei percorsi brevi dedicati agli studenti BES, trovi <b>mappe interattive</b> che integrano quiz di comprensione. Questi strumenti digitali stimolano l'apprendimento attivo, permettendo agli studenti di verificare immediatamente le loro conoscenze in modo coinvolgente e dinamico.	
TEST FINALE	<p>TEST FINALE INTERATTIVO</p>	Al termine di ogni unità, è presente un test finale composto da <b>attività interattive</b> . Questi esercizi permettono di valutare le competenze acquisite, offrendo agli studenti un'esperienza pratica e coinvolgente per consolidare e verificare i loro progressi.	
OBIETTIVO INVALSI	<p>PROVA CBT GUIDATA E AUDIO-LETTURA DIDATTICA INCLUSIVA</p>	Ogni capitolo si conclude con <b>esercitazioni INVALSI interattive</b> , basate su testi disponibili anche in formato audiolibro. Forniscono indicazioni integrate per aiutare gli studenti a superarle, offrendo un supporto guidato e inclusivo per tutti i livelli di apprendimento.	



## INVALSI GUIDATI

00:44:57

AIUTO

INVALSI ITALIANO

Allenamento guidato

Stato della prova

Visualizzati	1/20
Esatti	0/20
Con errori	0/20
Risposta aperta	0/0

0:00 / 3:56

Testo narrativo

Frankenstein

Quando mi ritrovai in possesso di una facoltà così strabilante, esitai a lungo sul come utilizzarla. Avevo la capacità di infondere la vita, tuttavia preparare un corpo, con i suoi intrichi di vene, muscoli e fibre, atto a riceverla restava pur sempre un'impresa difficile, una **fatica improba**. Mi domandai dapprima se dovessi tentare la creazione di un essere come me o di struttura più semplice, ma la mia immaginazione, infiammata dal successo, non mi faceva dubitare di riuscire a dar vita a un animale complesso e meraviglioso come l'uomo. Anche se i materiali a mia disposizione in quel momento sembravano inadeguati a questa ardua impresa, ero fiducioso che sarei arrivato alla meta. Mi preparai ad affrontare una quantità di rovesci: i mia opera alla fine rivelarsi imperfetta, verificano ogni giorno in campo scientifico, se non altro, gettato le basi per la complessità del progetto erano inattuabili quanto mi proponevo. C'è di un essere umano. Poiché le piccole alla rapidità del mio lavoro decisi, co costruire un essere gigantesco, alto proporzione. Stabilito questo punto, predisporre il materiale occorrente, fu in una tetra notte di novembre di un'ansia simile all'angoscia radunai i scintille della vita alla cosa inanimata del mattino, la pioggia batteva fuori consumata quando, tra i bagliori degli occhi, opachi e giallastri, trasse un r...

Comprendimento della lettura

L'impresa che il narratore sta per compiere è definita «una fatica improba». Che cosa significa?

A. Che l'impresa è molto faticosa ma semplice.

B. Che l'impresa è facile e avrà successo.

C. Che l'impresa è degna di un premio.

D. Che l'impresa è molto difficile e complessa.

CHIUDI AIUTO

Comprendimento della lettura

L'impresa che il narratore sta per compiere è definita «una fatica improba» (vedi testo evidenziato). Che cosa significa?

A. Che l'impresa è molto faticosa ma semplice.

B. Che l'impresa è facile e avrà successo.

C. Che l'impresa è degna di un premio.

D. Che l'impresa è molto difficile e complessa.

Parole-chiave: «impresa» riferita al «narratore» e «fatica improba» riferita a «impresa». L'impresa del narratore è «una fatica», qualcosa di difficile per qualche aspetto. Per spiegare perché è anche «improba» dobbiamo conoscere il significato di questa parola. Non avendo a disposizione il dizionario, si deve far ricorso al testo, in particolare alle frasi in cui il termine compare.

Il narratore dice di aver lavorato a lungo alla sua impresa, che ha avuto dei problemi nel compierla, infatti la definisce «una fatica». Le risposte da scartare, alla luce di quanto si ricorda, sono per ora solo una: la B. Dalla rilettura del testo però, si trova che l'«impresa», descritta come «difficile», è definita anche «una fatica improba», espressione questa dalla quale risulta separata da una virgola: quindi «improba» deve significare qualcosa di simile a «difficile». Considera quindi come risposta esatta la D.

Qui controllare le risposte scartate è utile: se l'«impresa» è definita «difficile», cade subito la risposta A perché non può essere «semplice»; d'altra parte, non essendoci traccia nel testo di premi per questa «impresa», anche la risposta C è sicuramente da eliminare.

Stato della prova

Visualizzati	1/20
Esatti	0/20
Con errori	0/20
Risposta aperta	0/0

Domanda 1

Domanda 2

Domanda 3

Domanda 4

Domanda 5

Domanda 6

Domanda 7

Domanda 8

Domanda 9

Domanda 10

Domanda 11

Domanda 12

Domanda 13

Domanda 14

Domanda 15

Domanda 16

Raffaello

Conferma

D1 00:44:48

Esempio

## INVALSI GUIDATI



Parole-chiave: «impresa» riferita al «narratore» e «fatica improba» riferita a «impresa». L'impresa del narratore è una fatica, qualcosa di difficile per qualche aspetto. Per spiegare perché è anche «improba» dobbiamo conoscere il significato di questa parola. Non avendo a disposizione il dizionario, si deve far ricorso al testo, in particolare alle frasi in cui il termine compare.



Il narratore dice di aver lavorato a lungo alla sua impresa, che ha avuto dei problemi nel compierla, infatti la definisce «una fatica». Le risposte da scartare, alla luce di quanto si ricorda, sono per ora solo una: la B. Dalla rilettura del testo però, si trova che l'«impresa», descritta come «difficile», è definita anche «una fatica improba», espressione questa dalla quale risulta separata da una virgola: quindi «improba» deve significare qualcosa di simile a «difficile». Considera quindi come risposta esatta la D.



Qui controllare le risposte scartate è utile: se l'«impresa» è definita «difficile», cade subito la risposta A perché non può essere «semplice»; d'altra parte, non essendoci traccia nel testo di premi per questa «impresa», anche la risposta C è sicuramente da eliminare.

**Individuare** le parole e le espressioni chiave, per utilizzarle come strumento di comprensione e rielaborazione del brano









**Rintracciare** le informazioni utili a selezionare le risposte esatte, **scartando** le opzioni del tutto o parzialmente errate

**Verificare e validare** le risposte date con suggerimenti e strategie ad hoc.



## VOL A

### Risorse digitali del volume


-  Photogallery
-  Percorsi storici interattivi
-  Letture opere interattive
-  Videolezioni interattive
-  Video letture opere
-  Video figura femminile
-  Video interattivi biografie degli artisti
-  Google tour

### Risorse ricorrenti


*In apertura di Unità*

-  Musei interattivi

*In ogni Unità*

-  Tour virtuali

*Alla fine di ogni Unità*

-  Verifiche con Google Moduli


## VOL B

### Risorse digitali del volume

-  Photogallery
-  Letture opere interattive
-  Video figura femminile
-  Test autocorrettivi

### Risorse ricorrenti

*In apertura di Unità 1, 2, 3*

-  Musei interattivi

*Nelle Unità 1 e 2*

-  Video-tutorial interattivi



## TOUR PATRIMONIO UNESCO



Una passeggiata per Roma  
raffaello digitale Francia

1. Inizio della passeggiata 1

2. 1. La scalinata del Campidoglio 2

3. 2. Dioscuri 3

4. 3. Piazza del Campidoglio 4

5. 4. La lupa capitolina 5

6. 5. Il carcere Mamertino 6

7. 5a. L'ingresso del Carcere ... 7

8. 6. Il Foro Romano 8

9. 7. Il Foro Romano e il Palatino 9

10. 8. Clivio Argentario 10

11. 9. Via dei Fori Imperiali 11

12. 10. Il Foro di Giulio Cesare 12

Sommario < 1/23 >

Inizio della passeggiata

Il tour virtuale si compone di diverse tappe all'interno del centro storico di Roma.

Posizione  
41°53'37"N 12°28'54"E

Google 100% Attribuzione dei dati

200 km Fotocamera: 1.902 km 41°40'47"N 13°45'05"E 1.276 m

# Raffaello Digitale



**ACCESSIBILITÀ**

**CONTENUTI SPECIALI**

**MATERIALE PER IL DOCENTE**





## Come utilizzare il libro digitale offline?

Da oggi puoi caricare i **libri digitali** su una chiavetta USB e utilizzarli in ambienti senza connessione internet. Potrai visualizzare tutti i contenuti e usufruire di tutti gli strumenti digitali a disposizione.

Il servizio è disponibile per tutti i **testi adozionali per la Scuola Secondaria di primo grado** e per chi ha in adozione un corso ministeriale **fuori catalogo per la Scuola Primaria**.

Scopri di più con il tutorial dedicato!



Sul sito **RAFFAELLO DIGITALE** è possibile scaricare i contenuti della chiavetta USB

VERSIONI ANNOTATE



SINTESI DELLE LEZIONI >  
LEZIONI A MATTONCINI



## SINTESI DELLE LEZIONI

The screenshot shows a digital lesson interface. The main slide is titled "LA CULLA DEL RINASCIMENTO" and contains the following text:

Nel **Quattrocento**, l'Italia vive un periodo di rinascita culturale e politica che dà inizio al **Rinascimento**, il movimento che rivoluziona arte e conoscenza in Europa. Al centro di questa rivoluzione, città come Firenze, Milano e Venezia diventano i maggiori centri culturali e artistici.

Signori e nobili, da Cosimo de' Medici a Ludovico il Moro, assumono un ruolo da protagonisti come mecenati, sostenendo finanziariamente gli **artisti** per esaltare il prestigio delle loro corti. Questo clima stimola non solo la creazione artistica ma anche lo sviluppo di nuove idee, con il ritorno agli antichi **valori** e alle **proporzioni** della Grecia e di Roma.

© Raffaello Libri S.p.A.

On the right side of the slide, there is a vertical sidebar titled "INDICE LEZIONE" with four items:

- 1 La culla del rinascimento  
Nel Quattrocento, l'Italia diventa il centro di una rivoluzione culturale. Mecenati finanziarono artisti e architetti, dando vita a...  
Muestra di più
- 2 Un nuovo modo di pensare  
L'Umanesimo rivitalizza il pensiero del Quattrocento, mettendo l'uomo al centro di tutto: si riscoprono i classici, si stu...  
Muestra di più
- 3 Mappa interattiva - Firenze e il Quattrocento  
Esplora il cuore del Rinascimento con la mappa interattiva di Firenze. Scopri i capolavori di artisti come Brunelleschi e viti...  
Muestra di più
- 4 La città ideale  
Nel Quattrocento si sviluppa l'idea della "città ideale" in luoghi dove bellezza e ordine convivono. Simmetrie perfette, pi...  
Muestra di più

There are also two callout boxes on the slide:

- A green box with the hashtag "#LORAPEVICHE" and the text: "La Firenze del Quattrocento è così vivace e piena di artisti che, secondo alcune fonti, si contano quasi 150 botteghe d'arte solo nel centro città!"
- A blue starburst icon next to an image of a Renaissance workshop.

- In poche slide sono state concentrati i contenuti essenziali dell'unità / lezione / ...
- È possibile stamparle
- È possibile intervenire modificando / integrando le slide

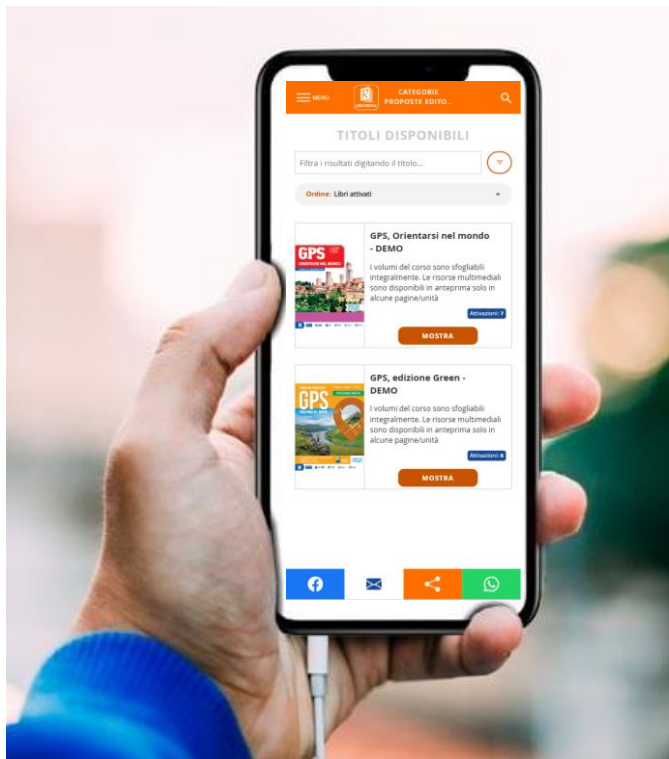
**PER IL PROGETTO NOVITÀ**  
**SS1 e SS2**

# Raffaello Digitale



**RAFFAELLO PLAYER**





- **Scaricate l'app Raffaello Player!**
- **È on-line TUTTO il catalogo liberamente sfogliabile**

# Grazie!

[supporto@raffaellodigitale.it](mailto:supporto@raffaellodigitale.it)