

La lettura: che meraviglia!

Programmare nella Scuola dell'Infanzia
partendo dalla lettura di un albo illustrato

con:

Lucia Paciaroni

Marta Bartolucci

la **SCUOLA** con



RAFFAELLO
SCUOLA

R RAFFAELLO
FORMAZIONE

i **giovedì**
dello **0-6**



«Segni nuovi e storie stravaganti»

L'editoria per l'infanzia da Rosellina Archinto a oggi

Tra gli anni Sessanta e Settanta assistiamo a una vera e propria rivoluzione all'interno dell'editoria per l'infanzia.

Sono gli anni di scelte coraggiose da parte di editori e di editrici, impegnati nel difendere un'idea di editoria di ricerca, attenta alla scrittura e alle illustrazioni, e sono gli anni in cui assistiamo a diverse avventure editoriali innovative.

Tra queste, quella della **Emme Edizioni** di Rosellina Archinto.



«Segni nuovi e storie stravaganti»

L'editoria per l'infanzia da Rosellina Archinto a oggi

Tra i collaboratori di questa realtà:

- Iela ed Enzo Mari
- Bruno Munari
- Giovanni Belgrano
- Emanuele Luzzati



L'albo illustrato

«L'**albo illustrato** è un dispositivo dotato di sue specifiche caratteristiche morfologiche e funzionali, dove confluiscono i linguaggi della scrittura e dell'illustrazione, competenze progettuali, metafore e visioni del mondo, energie che insieme concorrono alla produzione di un oggetto fisico. Il racconto si sviluppa negli albi principalmente grazie al rapporto dialettico fra parole e immagini; si parla a questo proposito specificatamente di un "iconotesto", cioè di un codice composito verbo-visuale»

Marcella Terrusi



L'albo illustrato

- codice verbale e codice iconografico;
- invita a rallentare;
- sorprende e meraviglia;
- educa alla bellezza.



Fonti utilizzate

- Marcella Terrusi, ***Albi illustrati. Leggere, guardare, nominare il mondo nei libri per l'infanzia***, Roma, Carocci, 2012
- Marcella Terrusi, ***Meraviglie mute. Silent book e letteratura per l'infanzia***, Roma, Carocci, 2020
- Loredana Farina, ***La casa delle meraviglie. La Emme Edizioni di Rosellina Archinto***, Milano, Topipittori, 2013
- Hamelin, ***Ad occhi aperti. Leggere l'albo illustrato***, Roma, Donzelli, 2023
- ***Alla lettere emme: Rosellina Archinto editrice***, Bologna, Giannino Stoppani, 2005



L'albo illustrato

GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

l.paciaroni2@unimc.it



I benefici della lettura ad alta voce...

**La prima
lettura è
l'ascolto**

Sviluppo della **comunicazione** e del **linguaggio**

Sviluppo **emotivo**

Sviluppo **cognitivo** e **logico**

Sviluppo della **capacità d'immaginazione**

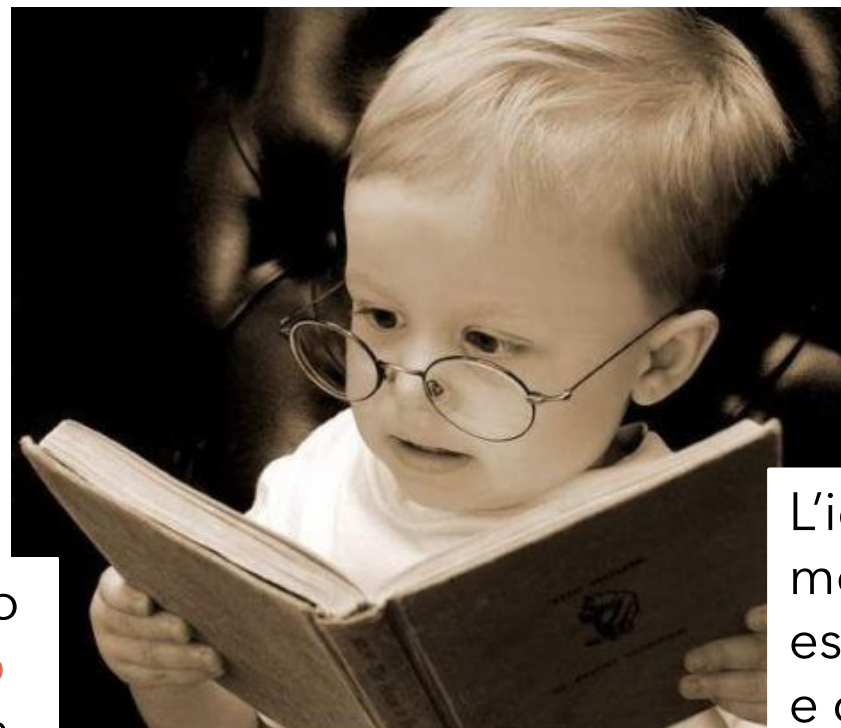
Sviluppo dell'**attenzione** e della **concentrazione**

Sviluppo della **relazione adulto-bambino**



L'io narrativo attraverso il vissuto personale

L'**attività del narrarsi** è fondamentale nella continua ridefinizione di un'identità personale.



Callieri: «... noi non siamo altro che la **storia che raccontiamo** di noi stessi e la nostra identità narrativa si costituisce mediante la nostra storia.»

L'identità narrativa si modifica con le varie esperienze che facciamo e ogni volta **raccontiamo il nostro IO** in modo leggermente differente.



Lo sfondo integratore

- L'involucro.
- Il **contenitore** che determina l'unità del percorso educativo.
- La **percezione dei nessi**.
- Il **senso della continuità** che collega le molte attività didattiche che altrimenti resterebbero scollegate.





Cosa posso fare con un albo illustrato?



Marta Bartolucci



Una progettazione annuale partendo da una storia

I discorsi e le parole

Comprensione del testo, sviluppo del lessico e rielaborazione personale

Il sé e l'altro

Scoperta dei personaggi e dei loro legami, trasposizione nel proprio mondo affettivo

La conoscenza del mondo

Individuazione di correlazioni logiche, nessi causali e caratteristiche dell'ambiente

Lettura della storia

Immagini, suoni, colori

Comprensione dell'uso dei colori, forme, suoni e drammatizzazione libera dei contenuti

Il corpo e il movimento

Caratteristiche fisiche dei personaggi e confronti con la propria fisicità



Una micro-progettazione partendo da una storia

PROGETTO:

LA MIA ISOLA

Tempi di realizzazione previsti: due settimane

Conflitto cognitivo scatenato da uno stimolo rispetto alle pre-conoscenze nel soggetto, risolto attraverso l'attivazione della propria zona di sviluppo prossimale: lettura della storia e rielaborazione verbale in circle time, successivamente attraverso la rappresentazione verbale

Obiettivi posti in fase progettuale da raggiungere nei tempi stabiliti e in tutti i soggetti presenti, attivando percorsi e metodologie atte all'inclusione e alla personalizzazione: comprensione di un testo, sviluppo del lessico, comprensione della successione temporale, sviluppo della fantasia e dalle creatività

Impostazione iniziale dell'insegnante materiali e strumenti utili alla finalità pedagogica prefissatasi: albo illustrato, fogli, pennarelli o pastelli, scatoloni, tempere, pennelli, colla...

Strutturazione: input, incorporazione





GABRIELE: SULLA MIA ISOLA
CI PORTO LE MACCHININE E
MAMMA!

EDOARDO: IO NON CI PORTO
NIENTE!

GABRIELE: COME NIENTE?
PUOI PORTARCI TUTTO E TE
NON CI PORTI NIENTE?

ALICE: IO CI PORTO TUTTI I
RICORDI...

MADDALENA: IO CI PORTO
CASA MIA, CON MAMMA,
BABBO E CATE E UN
DINOSAURO PICCOLO,
PERCHÉ UNO GROSSO
MANGIA A CATE!





PROGETTO: E SE NON HO SONNO?

TEMPI DI REALIZZAZIONE: DUE SETTIMANE

CONFLITTO COGNITIVO: SE UN BAMBINO NON HA SONO COSA SI PUÒ FARE?

OBIETTIVI: COMPrensione DI UN TESTO ASCOLTATO, SVILUPPO DEL LESSICO, RISTRUTTURAZIONE E RIELABORAZIONE DELLE SEQUENZE DI UNA STORIA, APPLICAZIONE DEL PROBLEM SOLVING, CAPACITÀ DI EFFETTUARE IPOTESI

IMPOSTAZIONE INIZIALE: ALBO ILLUSTRATO, CUSCINI, COPERTA, ANGOLO SCURO IN SEZIONE, PICCOLA LUCE, MICROFONO...

STRUTTURAZIONE DI UN **ROLE PLAY** IN CUI UN BAMBINO/A FA IL GHIRO E UNO L'ORSO, POI SECONDA FASE IN CUI SI PASSA ALL'INDIVIDUALITÀ... E SE IO NON HO SONNO?



PROGETTO: CHE MERAVIGLIA I BAMBINI

TEMPI DI REALIZZAZIONE: DUE SETTIMANE

CONFLITTO COGNITIVO: PERCHÉ I BAMBINI SONO MERAVIGLIOSI?

OBIETTIVI: COMPrensione DI UN TESTO ASCOLTATO, SVILUPPO DEL LESSICO, SCOPERTA E CONOSCENZA DELLE PROPRIE CARATTERISTICHE, CONOSCENZA DELLE VARIE PARTI DEL PROPRIO CORPO

IMPOSTAZIONE INIZIALE: ALBO ILLUSTRATO, SPECCHIO GRANDE, COPERTA