

I GRANDI ARTISTI

Beato Angelico e il territorio

a cura di
Samanta Monco

riflessi d'ARTE

STORIA DELL'ARTE

Iscriviti!



SCUOLA SECONDARIA

I GRANDI ARTISTI

Beato Angelico e le connessioni
con il territorio

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Samanta Monco

14 ottobre
ore 17:00

RAFFAELLO
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

L'OPERA D'ARTE

Scoperta infinita e strumento
di interpretazione della realtà.

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Samanta Monco

18 novembre
ore 17:00

RAFFAELLO
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

TRA IBRIDI, SANTI E DRAGONI

L'immaginario medievale
e il suo patrimonio

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Francesca Bogliolo

3 febbraio
ore 17:00

RAFFAELLO
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

LA MASCHERA NEI SECOLI

Un oggetto fra l'antico
e il contemporaneo

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Francesca Bogliolo

10 marzo
ore 17:00

RAFFAELLO
SCUOLA

Introduzione

L'evento

La mostra di Palazzo Strozzi

I luoghi

Il territorio Selezione di alcune opere

Il Convento e il Museo di San Marco

Obiettivi

- Il Rinascimento gentile di Beato Angelico
- Pensare alla didattica del territorio prendendo spunto dalle opere di Beato Angelico.

Guido di Pietro, Fra' Giovanni Fiesole e Beato Angelico

Beato Angelico, Trittico di San Pietro Martire



Firenze, Museo nazionale di San Marco (1422-1423?)

Masaccio, Trittico di San Giovenale



Cascia di Reggello, Museo di Masaccio, 1422

Trittico di San Pietro Martire 1422-1423(?)



Pala di Fiesole 1424-1425



Pala di Fiesole



Fiesole, San Domenico, 1424-2425

Ricostruzione catalogo della mostra



Giudizio universale



Firenze, Museo nazionale di San Marco (1425-1428)

Tabernacolo dell'Arte dei Linaioli



Beato Angelico e Lorenzo Ghiberti, Firenze, Museo di San Marco, 1432-1436

Predica di San Pietro alla presenza di San Marco (Tabernacolo dei Linaioli, predella)



Deposizione dalla Croce (Pala Strozzi)

Lorenzo Monaco, 1422-1424;
Beato Angelico la conclude nel 1432.



Deposizione dalla Croce, Beato Angelico e Lorenzo Monaco, Firenze, Museo di San Marco.



Adorazione dei Magi, Gentile da Fabriano

Firenze, Galleria degli Uffizi, 1423.

Ricostruzione della sagrestia di Santa Trinita

(catalogo mostra)



Annunciazione



Parigi, Museo del Louvre, 1435.

Pala di San Marco



Firenze, Museo di san Marco, 1437-1443.

Particolare Predella della Pala di San Marco



Ricostruzione della Pala di San Marco

(Catalogo mostra)



Adorazione dei Magi, cella 39



Annunziazione di San Marco



Questa foto di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



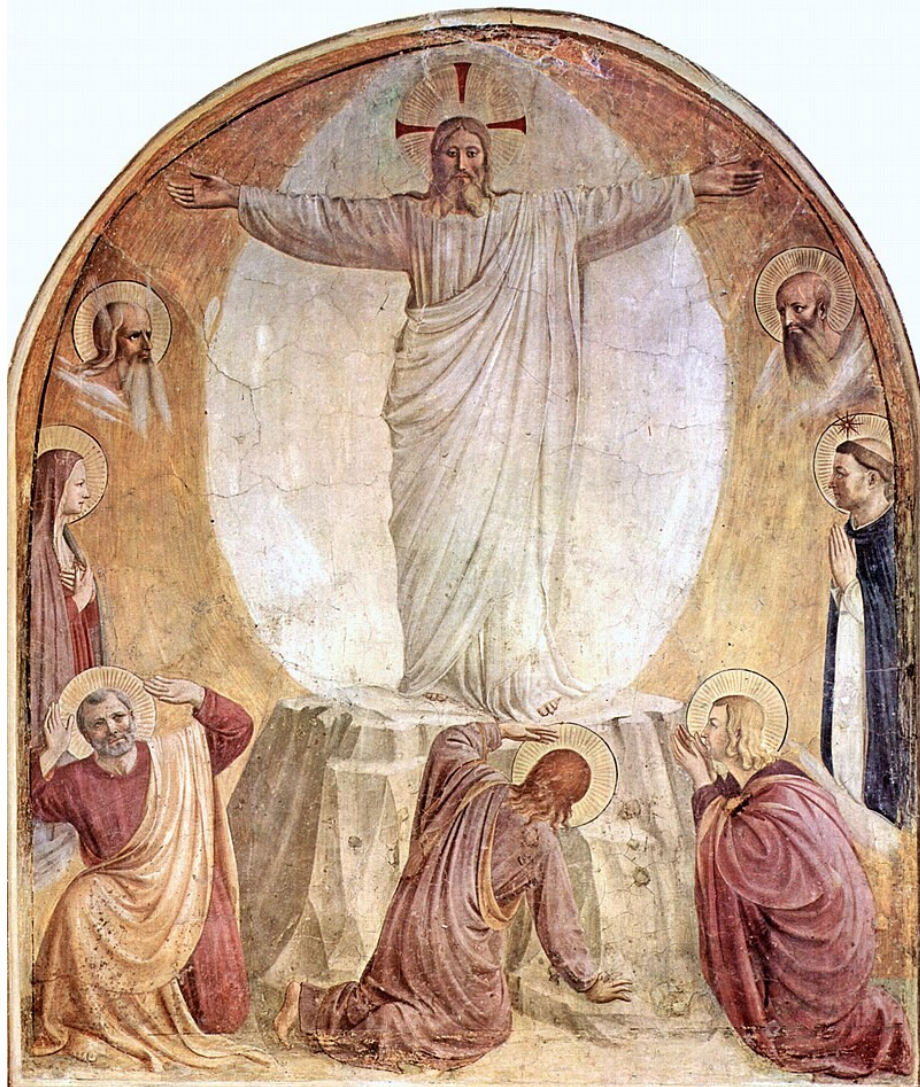
Questa foto di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



Madonna delle ombre

Firenze, Museo di San Marco, affresco e tempera 1440-1450.

Cristo deriso e Trasfigurazione



Cappella Niccolina



Città del Vaticano, Palazzo Apostolico, 1445- 1449

Beato Angelico e il territorio

Annunciazione del Prado



Madrid, Museo del Prado, 1425-1428

Annunciazione di Montecarlo



San Giovanni Valdarno, Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie, 1432-35

Pala dell'Annunciazione di Cortona



Questa foto di Autore sconosciuto è concesso in licenza da [CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)

Cortona, Museo Diocesano del Capitolo, 1434 ca.



Pala di Perugia Madonna in trono col Bambino, angeli, San Domanico e san Nicola di Bari, San Giovanni Battista e Santa Caterina d' Alessandria



Perugia Galleria Nazionale dell'Umbria, 1437-1443.



Cristo come Re dei re

Livorno, Cattedrale di San Francesco, 1447- 1450

12 I suoi occhi erano come fiamma di fuoco, sul suo capo vi erano molti diademi e portava scritto un nome che nessuno conosce fuorché lui. **13** Era vestito di una veste tinta di sangue e il suo nome è «la Parola di Dio». **14** Gli eserciti che sono nel cielo lo seguivano sopra cavalli bianchi, ed erano vestiti di lino fino bianco e puro. **15** Dalla bocca gli usciva una spada affilata per colpire le nazioni; ed egli le governerà con una verga di ferro, e pigerà il tino del vino dell'ira ardente del Dio onnipotente. **16** E sulla veste e sulla coscia portava scritto un nome: «Re dei re e Signore dei signori». (Ap. 19,16)

REX REGUM ET D[OMI]N[U]S D[OMI]NANTI[UM]

Grazie per la vostra attenzione

riflessi d'ARTE

STORIA DELL'ARTE

Iscriviti!



SCUOLA SECONDARIA

I GRANDI ARTISTI

Beato Angelico e le connessioni
con il territorio

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Samanta Monco

14 ottobre
ore 17:00

RAFFAELLO
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

L'OPERA D'ARTE

Scoperta infinita e strumento
di interpretazione della realtà.

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Samanta Monco

18 novembre
ore 17:00

RAFFAELLO
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

TRA IBRIDI, SANTI E DRAGONI

L'immaginario medievale
e il suo patrimonio

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Francesca Bogliolo

3 febbraio
ore 17:00

RAFFAELLO
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

LA MASCHERA NEI SECOLI

Un oggetto fra l'antico
e il contemporaneo

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Francesca Bogliolo

10 marzo
ore 17:00

RAFFAELLO
SCUOLA