

La Vera Vita

a cura di

Maria Angela Mazzantini

Tutto comincia in classe



Nella mia vita di insegnante c'è una domanda che mi accompagna da sempre.

Non è una domanda teorica, ma molto concreta.

Ogni giorno, progettando le lezioni, me la sono posta mille volte:

«che cosa faccio con le mie ragazze e con i miei ragazzi?»

Una domanda che nasce dall'ascolto reale delle classi: nasce dalle domande degli studenti, dalle loro fatiche... ma anche dalle nostre, come docenti.



La domanda che ci accomuna

Negli anni, nei corsi di aggiornamento diocesani, regionali, nazionali, questa domanda è tornata sempre:

«Cosa posso proporre in classe?»

Immagino che anche voi, che siete qui oggi, ve la siate fatta tante volte.

Perché non è una domanda di chi non sa cosa fare. È la domanda di chi vuole fare bene.

È una domanda profondamente educativa, perché riguarda il senso, non solo il programma.

Dalle domande nasce un percorso

Quella domanda non chiedeva una risposta veloce, ma un percorso.

Un percorso che partisse non da definizioni astratte, ma dalle domande di senso che nascono dall'esperienza della vita.

Amore • Dolore • Felicità •
Vita • Morte • Futuro • Giustizia

È da qui che nasce ogni esperienza religiosa.

Ed è da qui che, piano piano, è nato anche il libro di testo.



I nuclei tematici del percorso

- Domanda di spiritualità
- Linguaggio simbolico e narrativo
- Identità personale e comunitaria
- Confronto con il presente
- Didattica attiva



- Unità 1 – **La domanda di spiritualità e la religione** (le domande di senso all'origine dell'esperienza religiosa)
- Unità 2 – **Le espressioni della religione** (mito, rito, simbolo, linguaggi religiosi)
- Unità 3 – **Il significato della vita** (vita, morte, speranza, finitudine)
- Unità 4 – **L'amore e le relazioni** (relazione, fiducia, responsabilità)
- Unità 5 – **Identità e scelte di vita** (autenticità, vocazione, progetto personale)
- Unità 6 – **Fede, ragione ed etica** (libertà, coscienza, bene, verità)
- Unità 7 – **La Chiesa di fronte alla scienza** (dialogo fede–scienza, conoscenza, limiti e possibilità)
- Unità 8 – **La Chiesa di fronte al progresso medico e tecnologico** (bioetica, tecnica, responsabilità, dignità umana)
- Unità 9 – **Amore, affettività e corporeità** (corpo, sessualità, relazioni affettive, rispetto)
- Unità 10 – **La Chiesa e la giustizia sociale e ambientale** (bene comune, pace, sostenibilità, cura del creato)

Percorso didattico strutturato

Il libro è organizzato in due sezioni che sviluppano in modo organico e progressivo i contenuti delle tre aree dell'insegnamento (antropologico-esistenziale, storico-fenomenologica e biblico-teologica).



La prima sezione accompagna gli studenti e le studentesse in un percorso di riflessione e crescita personale e spirituale, alla luce del messaggio cristiano e degli insegnamenti della Chiesa cattolica.



La seconda sezione fornisce le nozioni teologiche e storiche indispensabili per affrontare con consapevolezza questo percorso.

I contenuti delle due sezioni si integrano reciprocamente, come indicato dai rimandi presenti nelle pagine.



IL PROGETTO DEL CORSO



In entrambe le sezioni, appositi box sono dedicati alla conoscenza delle fonti scritte e documentarie del cristianesimo e delle altre tradizioni religiose e allo scoperto dell'opera e degli scritti di uomini e donne che si sono distinti come testimoni di fede e carità.



Didattica attiva e partecipativa



Il testo è continuamente arricchito da inviti alla riflessione personale, spunti di ricerca e discussione, proposte di attività pratiche.



Gli argomenti possono essere approfonditi e affrontati da prospettive diverse grazie ai numerosi suggerimenti di lettura, ascolto e visione, corredati da proposte di riflessione e confronto in classe.

Interdisciplinarietà



I titoli suggeriti per la visione sono stati selezionati in collaborazione con CINEMA CLASSE.

Molte lezioni sono seguite da pagine speciali che presentano argomenti di storia dell'arte, storia, letteratura, scienze umane e naturali collegati ai contenuti del testo.

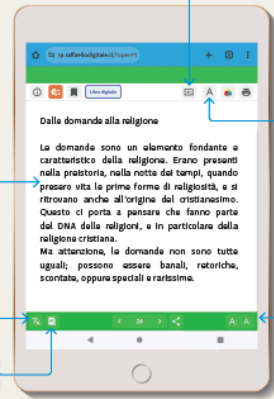
Proposte per l'educazione civica e l'orientamento



Ogni unità della prima sezione si conclude con pagine speciali dedicate a temi di educazione civica o orientamento, affrontati dalla prospettiva cristiana.

Didattica inclusiva digitale integrata

Raffaello Player mette a disposizione strumenti e risorse che consentono la personalizzazione dell'apprendimento, rispondendo ai diversi bisogni educativi di studenti e studentesse.



Audioregistrazione
Lettura con pronuncia chiara e ben scandita.

Modifica del font
Possibilità di usare il carattere ad alta leggibilità **Leggimi**.

Testo liquido
Il contenuto delle pagine si adatta automaticamente alle dimensioni dello schermo del dispositivo utilizzato per la lettura.

Traduttore multilingue













Dizionario di italiano

Dimensione del testo
Possibilità di aumentare la grandezza del carattere.

I contenuti digitali

L'offerta digitale del corso è ampia e diversificata, pensata per favorire l'interdisciplinarietà e stimolare il coinvolgimento, l'interesse e la partecipazione di studenti e studentesse.

Nel libro digitale per lo studente

APPROFONDIMENTI		Presentazioni in PowerPoint che ampliano temi specifici.
AUDIOLETTURE		Passi di testi letterari spiegati e commentati.
COMMENTI AL QUADRO		Analisi guidata di un'opera artistica.
INFOGRAFICHE		Rappresentazioni visuali di dati complessi.
LINEE DEL TEMPO		Schemi cronologici interattivi.
MAPPE INTERATTIVE		Rappresentazioni visuali di concetti complessi.
OPERE IN HD		Immagini ad alta definizione con possibilità di zoom e testi esplicativi.
PHOTOGALLERY		Immagini commentate con didascalie.
PODCAST		File audio che introducono e riassumono i temi della lezione, stimolando curiosità e pensiero critico.
SUPER ZOOM		Modelli 3D esplorabili di strutture architettoniche, con sezioni commentate.
VIDEO		Approfondimenti visivi con spiegazioni audio e parole chiave in sovrapposizione.
ZOOM FOTOGRAFICI		Focus su dettagli visivi, con spiegazioni didascaliche.

I contenuti digitali sono accessibili anche inquadrando i QR code all'inizio delle unità.



Nel libro digitale per l'insegnante

LEZIONI A MATTONCINI	in collaborazione con BrickSlab Find Create Learn	Lezioni di sintesi modulari con contenuti multimediali e proposte di attività collaborative. Ogni lezione è pronta per essere condivisa in classe, ma può anche essere personalizzata in base alle proprie esigenze didattiche.
-----------------------------	--	---

Indice

SEZIONE 1 TEMI DI RIFLESSIONE

UNITÀ 1 La domanda di spiritualità e la religione

Una canzone per iniziare Mi fiderò

- 1. Le domande di senso**
Dalle domande alla religione
Il mistero: meraviglia e paura
Fonti Gesù faceva domande
La sete di infinito e il senso del limite
Il senso religioso
Testimonianze Luigi Giussani e il senso religioso

2. Il sacro e la spiritualità

Che cos'è il sacro
La ricerca di senso e il sacro nella vita spirituale

3. La religione

Religiosità e spiritualità
Che cos'è la religione
Le prime forme di religiosità
Politeismo e monoteismo
Dio si rivela
Testimonianze Papa Francesco e le derive della spiritualità

Connessioni / Arte Lascaux, la nascita dell'arte e dell'umano?

4. La religione oggi

Le religioni nel mondo
Il ruolo della religione
Le sfide del mondo contemporaneo
La strumentalizzazione della religione

5. La vita in pienezza

La via della fede verso la pienezza della vita
Passione e gratitudine: trovare significato e gioia nel tutto

6. Il male e la speranza cristiana

Perché esiste il male?
La solidarietà umana come compimento dell'amore di Dio
Fonti La figura di Satana nella Bibbia

- 26
26
27
27
28

- 30
30

Connessioni / Educazione civica

La libertà di religione

Connessioni / Orientamento Giovani e scelte di vita

UNITÀ 2 Le espressioni della religione

Una canzone per iniziare Ahimsa

1. All'origine delle religioni

Quando la fede diventa religione
La divinità
La dimensione dottrinale
La dimensione mitico-narrativa
I ministri del culto
I riti
I luoghi sacri

2. L'appartenenza religiosa: la comunità

Il bisogno di appartenere a una comunità
La Chiesa cristiana
Le comunità di credenti in altre tradizioni
Testimonianze Padre Turoldo e la ricerca di comunità

3. Gesti e riti della liturgia sacra

Il significato profondo delle pratiche rituali
I riti che scandiscono la vita del fedele
Tempo e liturgia nella religione cristiana
I calendari delle altre tradizioni religiose

4. Viaggi e pellegrinaggi

Il viaggio nella Bibbia
Il pellegrinaggio nella storia e oggi
Fonti Gerusalemme: una città al centro della vita di Gesù

- 26
26
27
27
28
30
30
32
34
36
37
38
38
38
39
39
40
40
40
42
42
43
44
44
46
47
47
48
49
50
51
51
52
55

LA **VERAVITA**

Corso di religione cattolica

per la scuola secondaria di secondo grado

Il mito: racconto che fonda

- Nel libro, come nell'intervento ascoltato, il mito non è una favola e non è evasione.
- È un racconto che fonda l'identità, dà senso al presente e orienta il futuro.
- È così che vengono presentati i racconti biblici e le parabole.



Introduzione agli itinerari sul mito

Quanto abbiamo ascoltato sul mito come racconto fondatore è esattamente la prospettiva con cui **La vera vita** attraversa tutto il testo:

il mito come linguaggio che dà senso alla vita e che dialoga ancora oggi con le domande e le scelte dei ragazzi

Antico e presente in dialogo

- Il libro non parla di mito solo al passato.
- Mette in dialogo i racconti fondatori con le narrazioni contemporanee che oggi influenzano i ragazzi.
- Ogni studente, volente o nolente, vive dentro un racconto.
- La domanda diventa: **quale racconto sta fondando la mia vita?**



La dimensione mitico-narrativa

Fin dalle antiche civiltà, le religioni hanno espresso una dimensione mitico-narrativa attraverso **storie** significative, reali o immaginarie, che descrivono il **rapporto tra il divino e l'umano**.

Poemi epici mesopotamici quali l'*Enuma Elish* e l'*Epopea di Gilgamesh*, così come opere della letteratura greca quali la *Teogonia* di Esiodo e l'*Iliade* e l'*Odissea* di Omero, narrano storie di dèi potenti e capricciosi che intervengono direttamente nelle vicende umane.

DA LEGGERE

Igort, *Ricordando l'Omero dei manga*, Linus, 6/2025.

«I miti non muiono, cambiano forma», afferma l'autore. In che modo, oggi, il mito continua a essere un ponte tra umano e divino? Qual è il suo valore?

ITINERARI 1 e 2

Itinerario 1. Dal mito alle domande di senso

Parole-chiave

- Domande radicali
- Racconti delle origini
- Vita, morte, speranza

Unità coinvolte

Unità 1 → Unità 2 → Unità 3

Il mito nasce per dare senso all'esperienza umana

Itinerario 2. Dai miti antichi ai miti di oggi

Parole-chiave

- Identità
- Amore e corpo
- Progresso e giustizia

Unità coinvolte

Unità 2 → Unità 5 → Unità 9 → Unità 10

Anche oggi viviamo dentro racconti che fondano le nostre scelte

ITINERARIO 3.

Figure bibliche: quando il mito prende volto

Il mito fondatore non resta astratto: nella Bibbia prende forma in figure, in storie di uomini e donne che diventano archetipi dell'umano.

Non modelli perfetti, ma vite attraversate da chiamata, crisi, scelta, promessa.

4

Testimoni del divino: i grandi protagonisti della Bibbia

◆ Abramo – Il mito della chiamata

- Lasciare la terra
 - Fidarsi di una promessa
 - Camminare senza mappe
- Abramo incarna il mito fondatore della **partenza**: chi sei non è solo da dove vieni, ma **verso dove vai**.

◆ Mosè – Il mito della liberazione

- Oppressione e schiavitù
 - Conflitto con il potere
 - Passaggio e alleanza
- Mosè è il racconto vivente della libertà che nasce da una parola ascoltata.

◆ Davide – Il mito della fragilità

- Scelto, non perfetto
 - Caduta, colpa, responsabilità
 - Conversione
- Davide fonda un'immagine di umanità **non eroica ma vera**: la grandezza passa attraverso il limite.





The Chosen - Stagione 1, Episodio 6

Dallas Jenkins, 2017

Nicodemo: Nelle baraccopoli dall'Est molti predicatori erranti sono riusciti a radunare grandi folle grazie alla retorica e a una voce fiera.

Gesù: Anche io ho assistito ad alcuni dei loro comizi.

Nicodemo: Allora sai come sono... ma non ho mai sentito nessuno di loro chiedere a un paralitico di alzarsi e camminare, come nel tuo caso. Ed è successo davvero!

Gesù: Quali sono le tue conclusioni?

Nicodemo: Io non credo che tu abbia agito da solo, nessuno può mostrare i segni che mostri tu, a meno che Dio non sia con lui. Può farlo solo chi è stato mandato da Dio... che cosa vuoi mostrarci con la tua presenza?

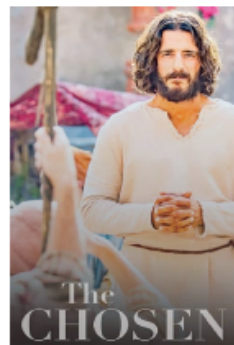
Gesù: Un regno.

Nicodemo: Questo è esattamente quello che preoccupa tanto i Romani.

Gesù: No, non di quel tipo...

Nicodemo: E di che tipo?

Gesù: Una sorta di regno che le persone potranno vedere solo quando nasceranno di nuovo.



commento

Nicodemo, un rispettato fariseo, riconosce i segni straordinari che accompagnano Gesù e la sua opera e lo rendono profondamente diverso da altri predicatori.

Nella sua risposta, Gesù fa riferimento a un regno a cui le persone avranno accesso solo se «rinasceranno». Con queste parole, Gesù sottolinea l'essenza della sua missione: non fondare un regno terreno, ma invitare a una trasformazione interiore.

Il dialogo tra Nicodemo e Gesù mette in luce il mistero del divino che si manifesta in modo unico e rivoluzionario, preparando il terreno per una comprensione più profonda del messaggio di salvezza e speranza che Gesù porta all'umanità.

discussione

1. Che cosa pensi che significhi «nascere di nuovo»?
2. Perché credi che Nicodemo si senta attratto da Gesù nonostante le sue convinzioni religiose? Che cosa ci dice questo sulla ricerca della verità?
3. In che modo il regno descritto da Gesù potrebbe sfidare l'idea del potere e dell'autorità diffusa nella società odierna?

Gesù – Il mito che rifonda

- Parabole come racconti fondativi
- Scelte controcorrente
- Nuova visione di Dio e dell'uomo

Gesù non distrugge i miti precedenti: li **porta a compimento**, rifondando l'identità dei discepoli.

Mito e connessioni

CONNESSIONI

ARTE

Lealtà e tradimenti familiari nella Bibbia

I legami familiari nella Bibbia

La Bibbia mostra come Dio si riveli progressivamente all'umanità, dalla creazione fino all'incarnazione in Gesù Cristo. Il racconto biblico si snoda attraverso una lunga serie di storie che, mentre rivelano Dio, svelano anche l'essere umano in tutta la sua complessità e ambiguità. Dalle imprese più eroiche alle azioni più

meschine, dai crimini di sangue ai gesti di puro amore, i libri della Sacra Scrittura indagano l'intera gamma dell'esperienza umana. In particolare, nel testo biblico ha grande rilevanza il tema delle relazioni familiari – cercate, tradite, ricucite –, affrontato in alcuni episodi da cui numerosi artisti europei hanno tratto ispirazione per le loro opere.

1. La frattura dell'invidia: Caino e Abele

Nel dipinto *Adamo ed Eva trovano il corpo di Abele* il poeta e pittore inglese **William Blake** (1757-1827) rappresenta un momento della storia narrata nel libro della Genesi, 4,1-16. La vicenda è quella dei primi due figli di Adamo ed Eva, Caino e Abele, che offrono i loro sacrifici a Dio. Dio, però, accetta solo l'offerta

di Abele; Caino, accecato dall'**invidia**, uccide il fratello e per questo viene condannato a vagare per il mondo come un fuggiasco. Il dipinto di Blake cattura con forza visiva il momento drammatico in cui Caino, dopo aver commesso il fratricidio, fugge terrorizzato dal peso della **maledizione divina**.

2. La fraternità ritrovata: Giuseppe perdona i suoi fratelli

L'opera *Giuseppe riconosciuto dai suoi fratelli* di Giovan Battista Gaulli, detto il **Baciccio** (1639-1709), rappresenta un momento cruciale della storia biblica, quello in cui Giuseppe, ormai diventato un potente governatore in Egitto, si rivela ai fratelli che lo avevano tradito e venduto come schiavo (Gn 45, 1-15).

Il dipinto affronta il tema del **pentimento** e del **perdono**, sentimenti che vengono espressi chiaramente dalla gestualità dei personaggi. L'opera è caratterizzata dall'uso drammatico della luce e del colore, tipico dello stile Barocco, attraverso cui Baciccio riesce a trasmettere tutta la tensione del momento.

CONNESSIONI

LETTERATURA

Caduta e redenzione nella Bibbia

La Bibbia, oltre a essere il testo sacro per i cristiani, è una fonte inesauribile di simboli e **archetipi** che hanno ispirato o condizionato tantissime opere letterarie della tradizione occidentale.

In queste pagine vedremo come alcuni autori hanno sviluppato il tema della caduta dell'uomo narrato nel libro 3 della Genesi e la

sua ricerca di redenzione (da cui deriva l'idea dell'attesa del Messia). Il **mito dell'Età dell'oro** ha influenzato profondamente la letteratura, portando scrittori e scrittrici a riflettere sul passaggio da un paradiso originario a una realtà imperfetta, che è quella che viviamo, in cui l'essere umano è animato dal desiderio di ritornare alla felicità perduta.

> **Archetipo:** Dal greco *archè* (origine, principio, inizio) e *typos* (modello, esemplare), rappresenta un modello ideale che si ripete attraverso le storie, i miti e le culture.

> **Età de l'oro:** Tempo di prosperità, pace e armonia. Nella **mitologia** greca è descritto come un periodo in cui l'umanità viveva in perfetta sintonia con la natura.

1. Dante Alighieri: dal fuoco della bramosia al fuoco dell'amore

La *Divina Commedia* di **Dante Alighieri** (1265-1321) rappresenta una perfetta sintesi tra **teologia** cristiana e filosofia antica, intrecciando sapientemente la Sacra Scrittura con la **mitologia** greca. L'opera integra personaggi e vicende bibliche e mitologiche in una narrazione complessa che rispecchia la visione medievale del **destino umano**. Attraverso simboli e allegorie, Dante offre una profonda riflessione sull'**etica** e sulla condizione umana.

Nel Canto XXVI dell'*Inferno*, Dante incontra l'eroe greco **Ulisse** che si trova nella bolgia dei consiglieri fraudolenti a causa della sua **astuzia ingannatrice** e della sua **smisurata sete di conoscenza**. L'Ulisse di Dante è colui che con l'inganno del cavallo di legno ha permesso agli Achei di vincere la guerra e distruggere la città di Troia, ma che ha cercato anche di spingersi oltre i limiti imposti alla condizione umana superando le Colonne d'Ercole (cioè i confini del mondo, secondo gli antichi).



Dante e la sua guida Virgilio parlano con Ulisse, rappresentato sotto forma di fiamma.

> **Teologia:** Dal greco *theós* («dio») e *lógos* (discorso, studio), quindi «discorso su Dio». È lo studio e la riflessione sulla natura di Dio, delle divinità o del sacro, e delle relazioni tra il divino e l'umanità.
> **Etica:** Disciplina filosofica che studia i principi e i criteri che guidano il comportamento (in greco *èthos*) umano, distinguendo tra il bene e il male, il giusto e l'ingiusto.

Grazie!