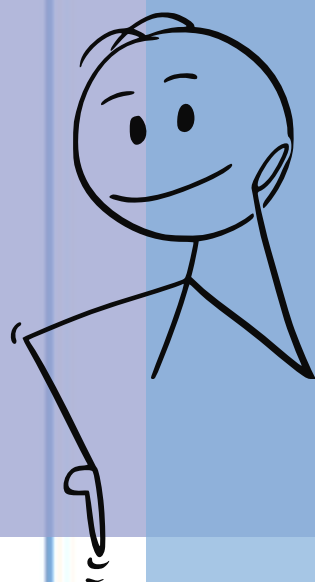


IL MITO: PONTE TRA VISSUTO E COSMO. Abbiamo ancora bisogno dei miti?

Una proposta progettuale per la secondaria di secondo grado

a cura di
Monica Bergamaschi

BISOGNO FORMATIVO



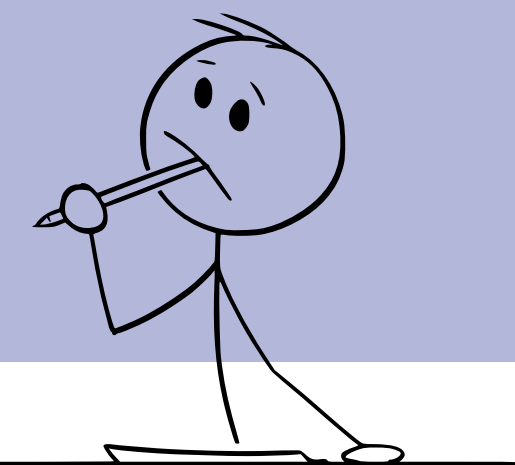
Gli studenti, in una fase critica di costruzione dell'identità, vivono una forte esposizione a narrazioni (film, serie, social, musica), spesso senza strumenti critici per riconoscerne il valore simbolico. In un mondo tecnologico e scientifico, continuano ad amare storie di eroi, amori assoluti, lotte tra bene e male, mondi oltre la morte.

Pur non credendo ai miti, il vissuto quotidiano dei ragazzi spesso ne attraversa la narrazione.

SITUAZIONE PROBLEMA

In occasione dell' Open Day di un liceo, la scuola invita le **classi prime** ad allestire un percorso espositivo in biblioteca che guidi i futuri studenti alla scoperta dell'offerta formativa e disciplinare dell'istituto.

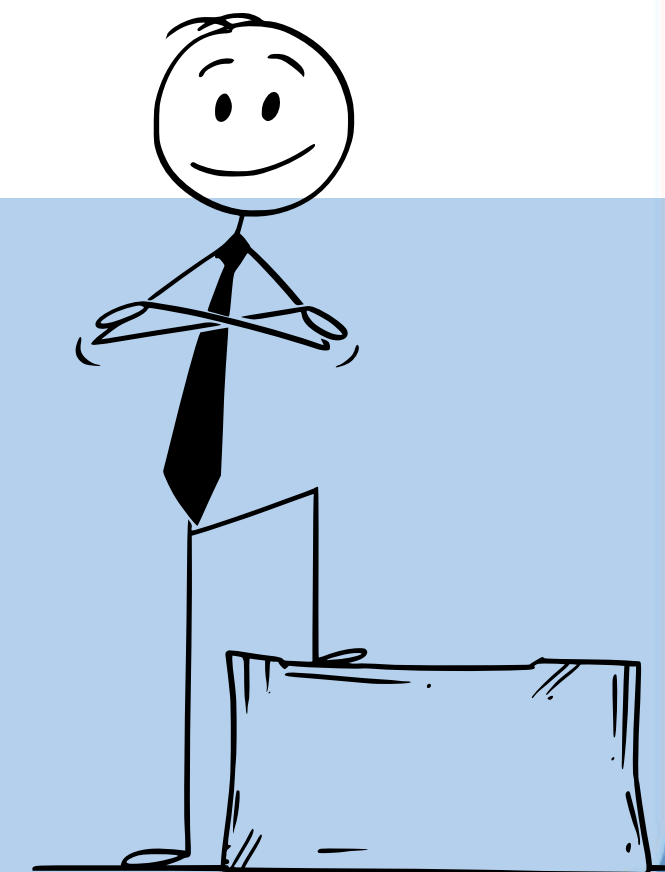
Alla classe 1B viene chiesto di illustrare la proposta di IRC.



Quadro di progettazione


PRODOTTO FINALE

- Realizzazione di un un **manifesto**:
Abbiamo ancora bisogno dei miti?



DPR 176/2012
primo biennio
Liceo

Competenza IRC



- valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano.

Conoscenze IRC

- accosta i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico: creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, ne scopre le peculiarità dal punto di vista storico, letterario e religioso.

Abilità IRC

- riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo.

Competenza personale

- al termine dell'attraversamento esperienziale dell'UdA, lo studente è più consapevole dell'incidenza che la Bibbia ha esercitato all'interno della cultura, coglie in modo critico il bisogno di riconoscersi e raccontarsi nelle storie che "consuma" nel quotidiano e arriva a comprendere come la dimensione narrativa aiuti l'essere umano a costruire significato e orientamento nella vita.

Competenze disciplinari

Competenze trasversali

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

1. Competenza alfabetica funzionale
2. Competenza multilinguistica
3. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
4. **Competenza digitale**
5. **Competenza personale, sociale e capacità di "imparare ad imparare"**
6. Competenza in materia di cittadinanza
7. Competenza imprenditoriale
8. **Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale**

Raccomandazione
Consiglio Europeo
22/05/2018

PECUP

DPR 89/2010

CONOSCENZA DI SÉ

Avere coscienza che è proprio dell'uomo ricercare un significato alla propria vita e costruire una visione integrata dei problemi di cui è protagonista.

STRUMENTI CULTURALI

Orientarsi entro i principali generi letterari e conoscere autori e testi sia della letteratura italiana, sia delle altre letterature mondiali, soprattutto di quelle dei Paesi Ue di cui si studiano la lingua e la cultura.

DIGITALE

Comunicazione e collaborazione

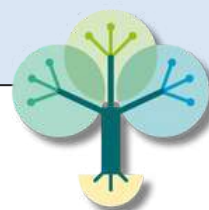
4. Collaborare attraverso le tecnologie digitali



PERSONALE SOCIALE E CAPACITÀ DI IMPARARE AD IMPARARE

L2 PENSIERO CRITICO:

- L2.3 Sviluppare idee creative, sintetizzare e combinare concetti e informazioni da diverse fonti al fine di risolvere problemi



COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Conoscenza e comprensione critica delle religioni

2. Conoscenza e comprensione dei simboli e dei rituali religiosi e dell'uso della lingua per finalità religiose.

Conoscenza e comprensione critica della cultura e delle culture

1. Conoscenza e comprensione del modo in cui i riferimenti culturali delle persone modellano la loro visione del mondo, i pregiudizi, le percezioni, le credenze, i valori, i comportamenti e le interazioni con gli altri.



Scheda di consegna

TITOLO: IL MITO: PONTE TRA VISSUTO E COSMO

COSA SI CHIEDE DI FARE?

- Laboratorio filosofico
- Realizzazione di un manifesto all'interno del percorso espositivo in biblioteca che, durante l'Open Day, guiderà i futuri studenti alla scoperta dell'offerta formativa e disciplinare del liceo artistico.

TIPOLOGIA DI LAVORO:

- Lavoro individuale e di gruppo.

OBIETTIVI:

- **riconoscere narrazioni mitiche nella cultura contemporanea;**
- **distinguere miti ad alta e bassa intensità;**
- **collegare miti, religione cristiana ed esperienza umana**

TEMPI:

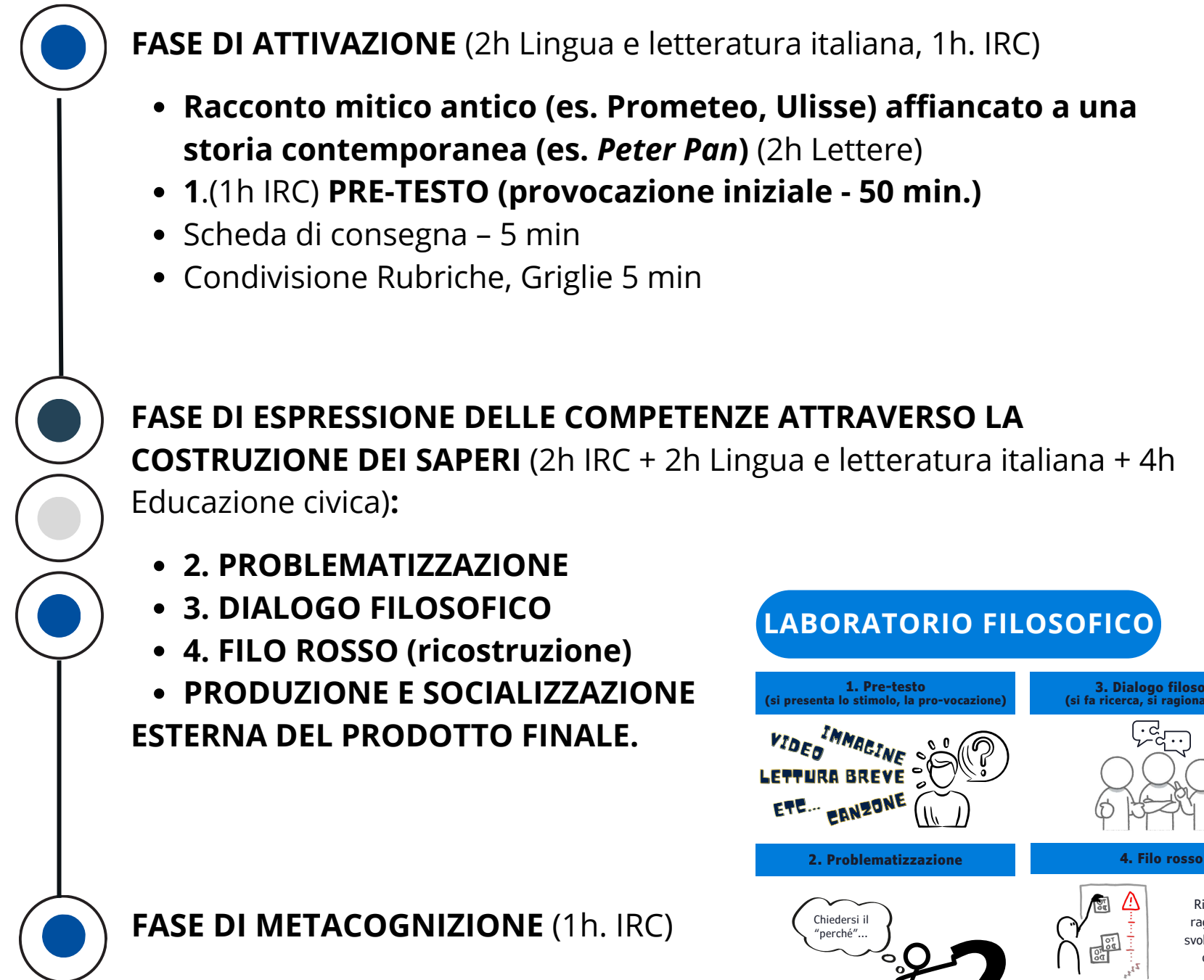
- Ottobre - Novembre

CRITERI DI VALUTAZIONE:

- Conoscenza dei contenuti (Conoscenza);
- Capacità di approfondire il tema proposto (Comp. disciplinare);
- Pertinenza nella selezione dei contenuti (Abilità);
- Pensiero critico. (Personale, sociale e imparare a imparare);
- Conoscenza e comprensione critica delle religioni - Conoscenza e comprensione critica della cultura e delle culture. (Consapevolezza ed Espressione culturali).
- Comunicazione e collaborazione. (Competenza digitale).

Road map

- IRC 4h
- Educazione civica 4h
- Lingua e letteratura italiana 4h



LABORATORIO FILOSOFICO

<p>1. Pre-testo (si presenta lo stimolo, la pro-vocazione)</p> <p>VIDEO IMMAGINE LETTURA BREVE ETE... CANZONE</p>	<p>3. Dialogo filosofico (si fa ricerca, si ragiona insieme)</p>
<p>2. Problematizzazione</p> <p>Chiedersi il "perché"...</p>	<p>4. Filo rosso</p> <p>Ricostruire il ragionamento svolto, i risultati ottenuti...</p>
<p>Analizzare le implicazioni ("se fosse così... allora...")</p> <p>Si pongono le domande che la provocazione pone...</p>	<p>5. Metacognizione</p>

FASE DI ATTIVAZIONE 2h LETTERE

1. L'insegnante di lettere lavorerà sul genere letterario del mito evidenziandone la struttura.
2. Racconto mitico antico (Prometeo, Ulisse) affiancato a una storia contemporanea (*Peter Pan, Frankenstein*) (2h Lettere)

RACCORDO INTERDISCIPLINARE IRC

La dimensione mitico-narrativa

Fin dalle antiche civiltà, le religioni hanno espresso una dimensione mitico-narrativa attraverso **storie** significative, reali o immaginarie, che descrivono il **rapporto tra il divino e l'umano**.

Poemi epici mesopotamici quali l'*Enuma Elish* e l'*Epopèa di Gilgamesh*, così come opere della letteratura greca quali la *Teogonia* di Esiodo e l'*Iliade* e l'*Odissea* di Omero, narrano storie di dèi potenti e capricciosi che intervengono direttamente nelle vicende umane.

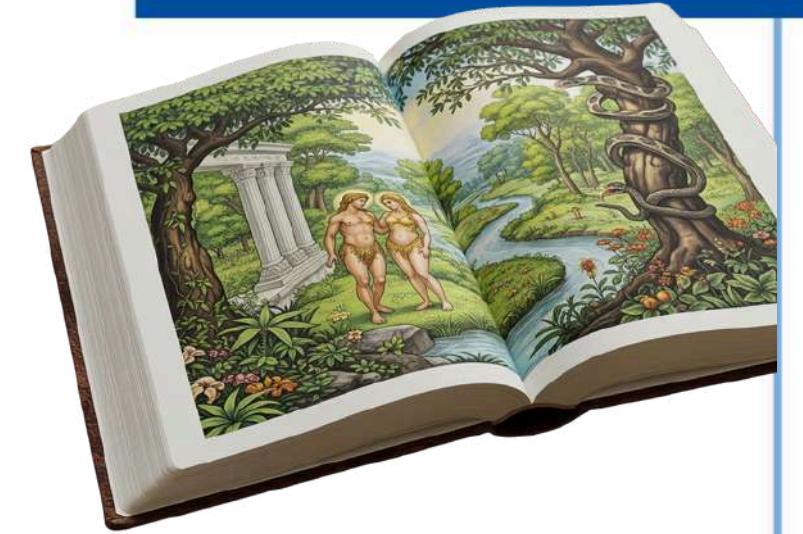
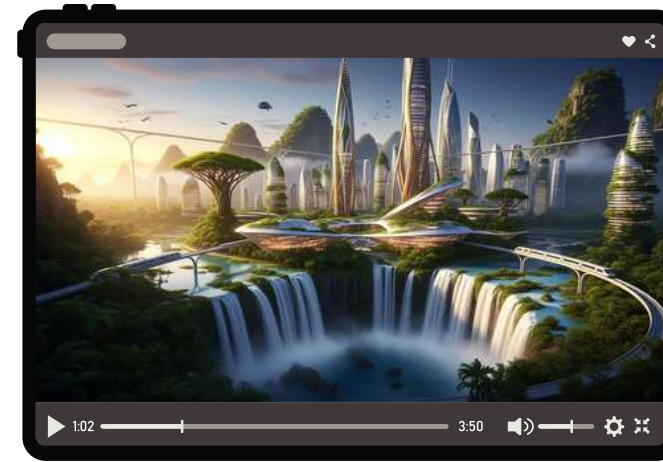


DA LEGGERE

Igort, *Ricordando l'Omero dei manga*, Linus, 6/2025.

«I miti non muoiono, cambiano forma», afferma l'autore. In che modo, oggi, il mito continua a essere un ponte tra umano e divino? Qual è il suo valore?

FASE DI ATTIVAZIONE 1h IRC -



1. **Pre-testo:** si presenta lo stimolo (la pro-vocazione 1h IRC): breve clip di un film/saga conosciuta (es. *Star Wars*, *Harry Potter*, *Marvel*) e racconto mitico biblico
2. Annotazione libera: "Cosa mi colpisce? Cosa riconosco?"
3. **Scheda** di consegna (5min)
4. Condivisione delle **griglie e rubriche** di valutazione (5min)

STRUTTURA NARRATIVA DEL MITO

Set narrativo:	Tempo "primordiale" Spazio simbolico: Eden	Wakanda come spazio nascosto e incontaminato
Schema narrativo: <ul style="list-style-type: none"> • situazione originaria • crisi • giudizio divino • nuovo inizio 	<ul style="list-style-type: none"> • Eden, benedizione • Peccato • Cacciata dal paradiso • Alleanza 	<ul style="list-style-type: none"> • Wakanda nascosta • Vibranio ambivalenza • Perdita innocenza • Passaggio dall'isolamento alla responsabilità.
Personaggi:	Serpente Eva	Avidità e scienza senza etica Shuri

2. Problematizzazione

1h IRC



Domande generatrici :

- Che cos'è un mito?
- Le storie sono tutte uguali?
- Un mito deve essere "vero" per funzionare?
- Qual è la differenza tra mito antico e mito moderno?
- La religione cristiana è un mito? In che senso sì / in che senso no?

Gli studenti:

- scelgono le domande che sentono più significative

- *Philosophia ludens*
- Didattica maieutica socratica

Caratteristiche dei miti ad alta intensità:

1. la distanza nel tempo e nello spazio;
2. lo stretto rapporto con un sistema di obblighi e divieti (Emile Durkheim: cerimoniale che fa loro da cornice);
3. presenza di figure diverse dagli esseri umani dai poteri soprannaturali.

Caratteristiche dei miti a bassa intensità:

1. non si collocano in un tempo lontano ma in un mondo riconoscibile come reale;
2. racconti che si presentano in generale come oggetto di consumo libero e personale più che condiviso e regolato;
3. fanno riferimento a esseri della nostra stessa specie;
4. si presentano come schemi di base declinati in un'immensa varietà di racconti insieme analoghi e diversi.

FASE DI ESPRESSIONE DELLE COMPETENZE ATTRAVERSO LA COSTRUZIONE DEI SAPERI



3. Dialogo filosofico

1h IRC

Confronto guidato

uso della LIM per far emergere:

- concetti chiave (mito, racconto, senso, trascendenza, quotidiano)
- opposizioni (vero/falso, sacro/profano, antico/moderno)

Il docente:

- rilancia le domande
- chiede chiarimenti
- mette in relazione i contributi

Collegamenti IRC:

- Bibbia come grande racconto di senso
- differenza tra linguaggio scientifico e simbolico

- **Mito**

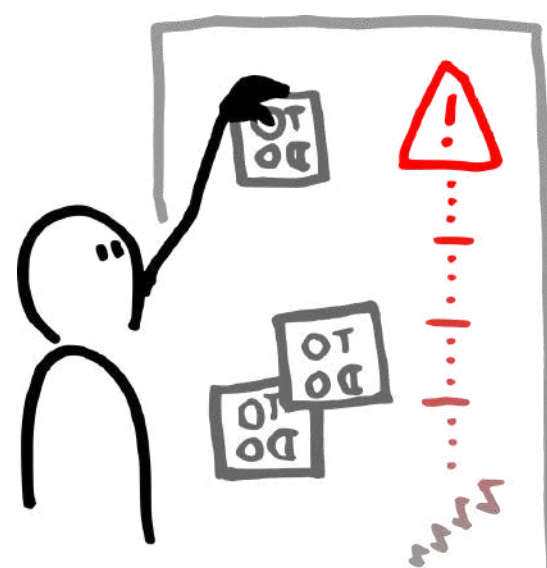
È un racconto che funge da ponte tra il vissuto quotidiano e il cosmo, connettendo l'esperienza concreta con ciò che continua a porre domande (morte, destino, ecc.). È una componente "mai del tutto eliminabile del pensiero umano."

- **Racconto/Narrazione**

Una risorsa essenziale dell'umanità per dare un senso all'esperienza e al tempo.

- **Sacro:** Caratteristica dei miti ad alta intensità, con "potenza sacrale" legati a forme di religiosità antiche.
 - **Profano/Quotidiano:** Caratteristica dei miti a bassa intensità, che subiscono una demitizzazione, ma riescono a penetrare e intensificare le esperienze ordinarie del vivere (quotidiano) generalizzando la presenza del mito.
 - **Verità/Prova Scientifica:** Il mito non si basa sulla "diretta esperienza" o sulla "prova scientifica."
 - **Funzione/Potenza:** La forza del mito non risiede nella sua verificabilità, ma nella sua ineliminabilità come fenomeno sociale, culturale e psicologico e nella sua capacità di dar senso all'esistenza, connettendo il vissuto con l'inevitabilità di sfere ignote all'esperienza empirica.

FASE DI METACOGNIZIONE



4. Filo rosso

Ricostruire il ragionamento svolto, i risultati ottenuti...

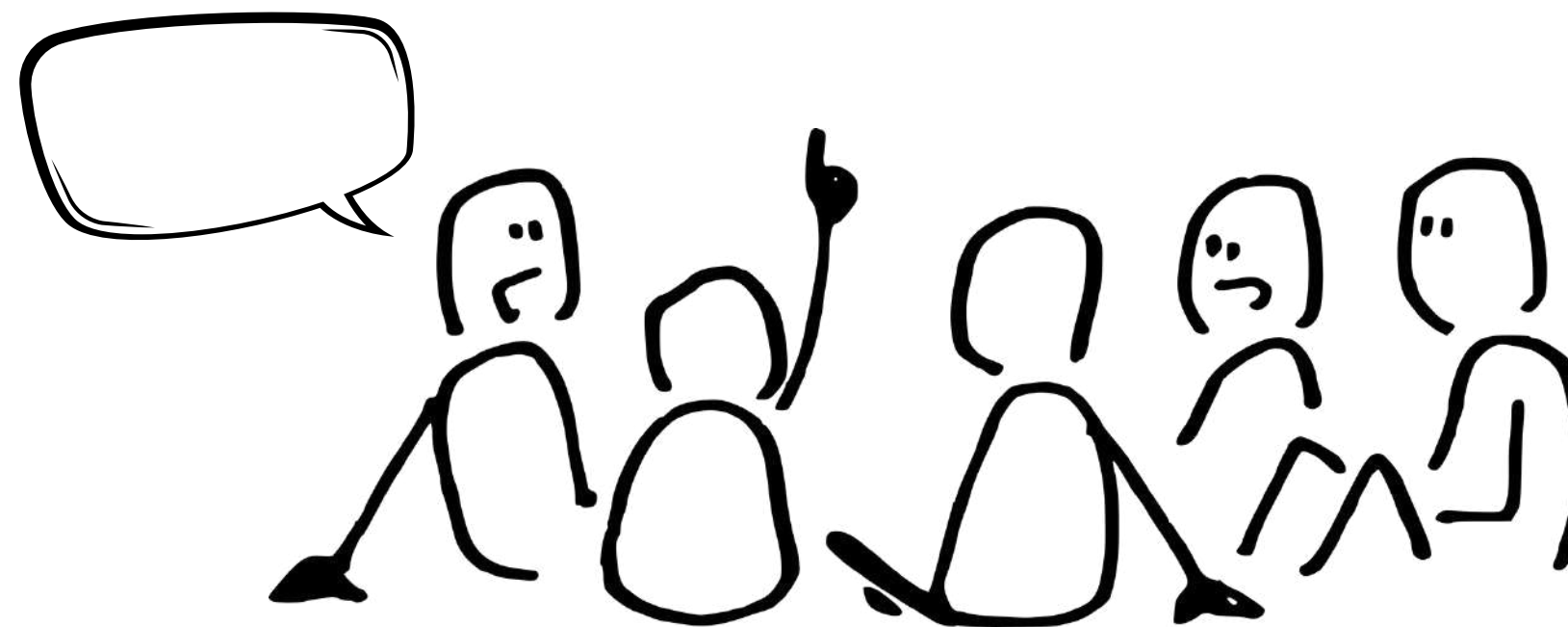
Attività collettiva:

- Che percorso abbiamo fatto?
- Come è cambiata la nostra idea di mito?
- Quali connessioni abbiamo scoperto tra mito, religione e vita?

Produzione intermedia:

- mappa concettuale condivisa

1h IRC



Domande di riflessione:

- Cosa ho capito di nuovo?
- Cosa mi ha messo in difficoltà?
- Ho cambiato idea su qualcosa?
- Che ruolo ha avuto il confronto con gli altri?

Strumenti:

- breve testo riflessivo
- circle time finale

REALIZZAZIONE E SOCIALIZZAZIONE ESTERNA DEL PRODOTTO FINALE

Il prodotto finale rende visibile:

- la comprensione del mito;
- la capacità di collegarlo al vissuto;
- il processo di pensiero.



2H LETTERE + 4H EDUCAZIONE CIVICA

STRUTTURA NARRATIVA DEL MITO		
Set narrativo:	Tempo "primordiale" Spazio simbolico: Eden	Wakanda come spazio nascosto e incontaminato
Schema narrativo: - situazione originaria - crisi - giudizio divino - nuovo inizio	Eden, benedizione Peccato Cacciata dal paradiso Alleanza	Wakanda nascosta Vibranio ambivalenza Perdita innocenza Passaggio dall'isolamento alla responsabilità.

LIVELLI DI COMPETENZA: D=INIZIALE; C= BASE; B= INTERMEDIO; A= AVANZATO

COMPETENZE TRASVERSALI	EVIDENZE	PROCESSO	PRODOTTO	METACOGNIZIONE
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• PENSIERO CRITICO			
• Competenza digitale	• COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE			
• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	• CONOSCENZA E COMPrensIONE CRITICA DELLE RELIGIONI			
	• CONOSCENZA E COMPrensIONE CRITICA DELLA CULTURA E DELLE CULTURE			
COMPETENZE DISCIPLINARI	EVIDENZE	PROCESSO	PRODOTTO	METACOGNIZIONE
• Competenza IRC: valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano.	• EFFICACIA E ORIGINALITÀ NELLA RIELABORAZIONE DEL PERCORSO PROPOSTO			

SCALA DI VALUTAZIONE IN GIUDIZI SINTETICI

OBIETTIVI E COMPETENZE DISCIPLINARI	EVIDENZE	PROCESSO	PRODOTTO	METACOGNIZIONE
• Conoscenze IRC: accosta i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico : creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, ; ne scopre le peculiarità dal punto di vista storico, letterario e religioso.	• Conoscenza dei contenuti			
• Abilità IRC: riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo.	• Pertinenza dei contenuti scelti			

RUBRICA DI VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE E DI CONSAPEVOLEZZA METACOGNITIVA

COMPETENZE	EVIDENZE	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	• Pensiero critico	• In modo semplice, combina concetti e informazioni al fine di risolvere problemi	• In modo adeguato, sintetizza e combina concetti e informazioni da diverse fonti al fine di risolvere problemi	• In modo costruttivo, sviluppa idee, sintetizza e combina concetti e informazioni da diverse fonti al fine di risolvere problemi	• In modo autonomo e maturo, sviluppa idee creative, sintetizza e combina concetti e informazioni da diverse fonti al fine di risolvere problemi
• Competenza digitale	• Comunicazione e collaborazione	• Collabora in modo semplice attraverso le tecnologie digitali	• Collabora in modo adeguato attraverso le tecnologie digitali	• Collabora in modo costruttivo attraverso le tecnologie digitali	• Collabora in modo autonomo e maturo attraverso le tecnologie digitali
• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	• Conoscenza e comprensione critica delle religioni	• Conosce e comprendere in modo semplice simboli e rituali religiosi e l'uso della lingua per finalità religiose.	• Conosce e comprendere in modo adeguato simboli e rituali religiosi e l'uso della lingua per finalità religiose.	• Conosce e comprendere in modo sicuro simboli e rituali religiosi e l'uso della lingua per finalità religiose.	• Conosce e comprendere in modo autonomo e maturo simboli e rituali religiosi e l'uso della lingua per finalità religiose.
	• Conoscenza e comprensione critica della cultura e delle culture	• Manifesta in modo semplice conoscenza di credenze e valori.	• Manifesta in modo adeguato conoscenza e del modo in cui i riferimenti culturali delle persone modellano la loro visione del mondo, le credenze, i valori.	• Manifesta in modo costruttivo conoscenza e comprensione del modo in cui i riferimenti culturali delle persone modellano la loro visione del mondo, le credenze, i valori, i comportamenti e le interazioni con gli altri.	• Manifesta in modo autonomo e maturo conoscenza e comprensione del modo in cui i riferimenti culturali delle persone modellano la loro visione del mondo, i preconetti, le percezioni, le credenze, i valori, i comportamenti e le interazioni con gli altri.
• Rubrica di consapevolezza metacognitiva		• Scarso livello di riflessione sulle attività svolte e sul proprio operato. Ricostruzione approssimata ed imprecisa dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi. Proprietà di linguaggio da migliorare	• Discreto livello di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato. Ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi. Uso basilare del linguaggio specifico.	• Buona capacità di riflessione dell'alunno sulle attività svolte e sul proprio operato. Ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti, delle fasi e degli obiettivi. Uso corretto del linguaggio specifico.	• Livello profondo di riflessione sulle attività svolte e sul proprio operato. Ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi. Uso costante e preciso del linguaggio specifico.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

OBIETTIVI	EVIDENZE	NON SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze IRC: - accosta i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico : creazione, peccato, promessa, esodo, alleanza, ; ne scopre le peculiarità dal punto di vista storico, letterario e religioso. 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza dei contenuti 	<ul style="list-style-type: none"> Non mostra una sufficiente conoscenza dei contenuti essenziali. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostra una scarsa conoscenza dei contenuti fondamentali. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostra una conoscenza essenziale dei contenuti fondamentali e inizia a collegarli ai concetti di libertà, verità e giustizia. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostra una buona conoscenza dei contenuti fondamentali e li collega ai concetti di libertà, verità e giustizia. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostra una conoscenza più che soddisfacente dei contenuti. Sa collegarli al contesto culturale complesso e ai concetti di libertà, verità e giustizia. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostra un'ampia e approfondita conoscenza dei contenuti.sapendo collegarli al contesto culturale complesso e ai concetti di libertà. verità e giustizia.
<ul style="list-style-type: none"> Abilità IRC: riconosce il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano-cattolico, nell'interpretazione della realtà e lo usa nella spiegazione dei contenuti specifici del cristianesimo. 	<ul style="list-style-type: none"> Pertinenza dei contenuti scelti 	<ul style="list-style-type: none"> Non è in grado di lavorare in autonomia. I suoi interventi non risultano adeguatamente strutturati e mancano di coerenza. Mancato rispetto della consegna. 	<ul style="list-style-type: none"> Sa operare con sufficiente autonomia e il suo agire risulta parzialmente strutturato e coerente. Parziale rispetto della consegna. 	<ul style="list-style-type: none"> Opera con un'adeguata autonomia. I suoi interventi risultano abbastanza strutturati e coerenti. Rispetto della consegna adeguato. 	<ul style="list-style-type: none"> Lavora in modo del tutto autonomo. Il suo contributo risulta ben strutturato e coerente. Dimostra di saper operare criticamente. 	<ul style="list-style-type: none"> Individua e organizza autonomamente contenuti pertinenti per la produzione. Dimostra di saper operare criticamente con riferimento ai valori cristiani. 	<ul style="list-style-type: none"> Produce in totale autonomia elaborati ricchi, significativi, originali e pertinenti in modo critico e personale., con riferimento ai valori cristiani.
COMPETENZE		EVIDENZE		INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
<ul style="list-style-type: none"> Competenza IRC: valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano. 		<ul style="list-style-type: none"> Efficacia e originalità nella rielaborazione del percorso proposto 		<ul style="list-style-type: none"> Richiama contenuti non troppo articolati con poca originalità. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostra una conoscenza dei contenuti fondamentali e li richiama con una minima rielaborazione personale. 	<ul style="list-style-type: none"> Mostra una buona conoscenza dei contenuti fondamentali e li rielabora personalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> Approfondisce, in una riflessione sistematica, e confronta orientamenti e risposte cristiane alle questioni proposte in modo originale e personale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO FINALE

Evidenze	INIZIALE	BASE	INTERMEDIO	AVANZATO
L'alunno ha progettato in autonomia il prodotto con originalità e coerenza, rispettando la consegna	Non è stato in grado di lavorare in autonomia. Prodotto non ben strutturato, manca di coerenza. Mancato rispetto della consegna.	Ha lavorato con un'adeguata autonomia. Il prodotto risulta parzialmente strutturato e coerente. Parziale rispetto della consegna.	Ha lavorato in modo del tutto autonomo. Il prodotto risulta ben strutturato e coerente. Rispetto della consegna.	Ha lavorato in autonomia e il prodotto risulta originale, complesso nella struttura e coerente. Rispetto della consegna.

Indicatori	NON SUFFICIENTE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO
Correttezza	Il prodotto risulta poco corretto.	Il prodotto risulta essere corretto solo in parte.	Il prodotto risulta abbastanza corretto.	Risulta una buona correttezza del prodotto.	Il prodotto risulta corretto.	Il prodotto risulta pienamente corretto.
Originalità del prodotto	Il prodotto è privo di significato e originalità.	Il prodotto è poco significativo e originale.	Il prodotto è semplice e sufficientemente originale.	Il prodotto è in buona parte significativo e originale.	Il prodotto è significativo e originale.	Il prodotto è molto significativo, ricco e originale.
Conoscenza dei contenuti	Si mostra una scarsa conoscenza dei contenuti.	La conoscenza dei contenuti è essenziale.	La conoscenza dei contenuti è più che essenziale.	La conoscenza dei contenuti è buona.	La conoscenza dei contenuti è soddisfacente	La conoscenza dei contenuti risulta ampia e approfondita.