

Arte e Immagine – Allineamento alle Indicazioni Nazionali 2025

Competenza	Indicazioni Nazionali 2012	Nuove Indicazioni Nazionali 2025 (Riforma Valditara)	Corso Raffaello <i>Riflessi d'arte</i>
Espressività/ Produzione	<p>Tecnologie digitali usate solo come supporto secondario (presentazioni, immagini di riferimento).</p> <p>Attenzione focalizzata sul prodotto espressivo e creativo</p>	<p>Uso integrato di strumenti digitali sia per la progettazione di elaborati (es. Scattare e modificare immagini con app gratuite)</p> <p>Valorizzazione del “processo” (dall’idea alla realizzazione) e dell’autonomia creativa</p>	<p>Percorsi nel fascicolo <i>Inside Art</i></p> <p><i>Video tutorial interattivi nel vol.B</i></p> <p><i>Unità 1 - I codici visivi e 2 - I temi operativi del vol.B</i></p>
Comunicazione	<p>Uso del linguaggio visivo per una produzione che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</p> <p>Terminologia specifica del linguaggio visivo (linea, forma, colore, ecc.).</p>	<p>Uso del linguaggio visivo strutturato, per comunicare idee personali ed emozioni complesse.</p> <p>Lessico descrittivo più ampio e articolato, che valorizzi elementi simbolici ed espressivi.</p>	<p>Unità 3- <i>La comunicazione visiva (vol.B)</i></p> <p>Rubrica <i>Entra nell'opera Esplora i sentimenti (vol.A)</i></p> <p><i>Guide all'analisi descrittiva dell'opera (bandelle laterali vol. A)</i></p> <p>Rubrica <i>Entra nell'opera (vol. A)</i></p>
Osservazione/ Lettura	<p>Leggere le opere per descrivere gli elementi formali ed estetici (autori, soggetto e stile di base)</p>	<p>Lettura dell’opera analizzando sia aspetti storici che stilistici, simbolici e culturali</p>	<p><i>Guide all'analisi descrittiva dell'opera (bandelle laterali vol. A)</i></p>

Osservazione/ lettura	Analisi guidata prevalentemente su immagini presenti nei libri di testo	Largo impiego delle fonti multimediali (comprese visite virtuali) per leggere e confrontare opere d'arte.	Rubrica <i>Un giorno al museo e Video letture d'opera (vol. A)</i> Volume <i>L'Italia, un patrimonio di bellezza</i>
Analisi/ interpretazione /Comprensione	Studio e conoscenza delle principali opere dell'arte italiana ed europea Limitata promozione dell'interpretazione personale	Valorizzazione del patrimonio locale e nazionale come contesto di apprendimento; Sguardo più ampio su opere e produzioni artistiche di diversa provenienza (non solo occidentale), con attenzione agli aspetti interculturali Valorizzazione dell'interpretazione personale, incoraggiando il confronto e la condivisione interpretativa	Volume <i>L'Italia, un patrimonio di bellezza</i> e Fascicolo <i>Atlante dell'arte</i> Rubrica <i>Arte e cittadinanza (vol. A)</i>
Educazione civica (Linee guida 2024)	La dimensione civica è implicita e si sviluppa occasionalmente in chiave interdisciplinare	L'arte come veicolo di cittadinanza attiva, identità culturale, tutela del patrimonio e dialogo interdisciplinare.	Sezione <i>Calendario delle giornate speciali (vol. B)</i> Rubrica <i>Arte e cittadinanza (vol. A)</i> Volume <i>L'Italia, un patrimonio di bellezza</i>

<i>Altre coordinate didattiche recenti</i>	<i>Corso Raffaello Riflessi d'arte</i>
<i>Linee guida per l'orientamento scolastico 2022</i>	Rubrica <i>Carriere artistiche</i> vol. B Rubrica <i>Conosci l'artista</i> vol. A
<i>Linee guida per IA 2022</i>	Fascicolo <i>Inside Art</i>