

COMPETENZE ATTESE AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA (NIN 2025)		Corso Raffaello Scuola MUSIC FACTOR
<i>Creatività ed espressione musicale</i>	<p>Ideare e improvvisare sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo.</p> <p>Dimostrare l'acquisizione di competenze esecutive e interpretative attraverso la voce, il corpo e gli strumenti.</p>	<p>Volume A – rubriche <i>Il mio music factor</i> Volume B – Suonare e improvvisare insieme (percorso step by step), Scale pentatoniche e scale modali, L'arte dell'improvvisazione (U9, U10, U11, U13) Volume B – Compiti di realtà fascicolo Music Lab – Lab 4, Lab 5: Creare una canzone con l'IA, Studiare un brano con Musescore</p> <p>Volume B – Cantiamo con ritmo, Metodi strumentali, Canzoni del buongiorno (U3, U4, U5, U6, U7, U8, U12) Volume C – Antologia di brani per cantare e suonare insieme fascicolo Music Lab – Lab 1: Lezione di coro</p>
<i>Collaborazione in ensemble musicali</i>	<p>Partecipare attivamente a performance musicali di gruppo, dimostrando capacità di collaborazione e rispetto dei ruoli.</p>	<p>Volume A – rubriche <i>Prova tu!</i> e <i>Il mio music factor</i> Volume B – Suonare e improvvisare insieme (Parte 3) Volume C – Antologia di brani per cantare e suonare insieme fascicolo Music Lab – Lab 1, Lab 5: Lezione di coro, Festival musicale</p>
<i>Comprensione della grammatica musicale</i>	<p>Leggere e interpretare brani musicali, riconoscendo i principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base.</p>	<p>Volume A – rubrica <i>Note al microscopio</i> Volume B – Conoscere e leggere le note, Modelli ritmici, Figure musicali, Lettura ritmica</p>
<i>Sviluppo del pensiero critico e conoscenza storico-culturale della musica</i>	<p>Attribuire significato alle musiche ascoltate, comprenderne i significati espressivi e descrivere l'evoluzione storica della musica e la sua relazione con il contesto sociale, culturale e artistico.</p>	<p>Volume A – più di 180 ascolti, rubrica <i>Note al microscopio</i>, rubrica <i>Il mio music factor</i></p> <p>Volume A – Storia della musica: aperture di unità (inquadramento geo-storico, Colpi di genio), biografie compositori (schede e fumetti), rubrica <i>Tour musicale</i></p>

<p><i>Sviluppo delle competenze digitali</i></p>	<p>Utilizzare i mezzi informatici in modo creativo, interagendo in modo trasversale con le altre discipline.</p>	<p>Volume A – proposte di ricerche e approfondimenti sul web Volume B – Compiti di realtà: Videointerviste “impossibili” ad artisti (musica e inglese), Creare con l’IA (musica e tecnologia) fascicolo Music Lab – Lab 2, Lab 3, Lab 4, Lab 5: Registrare con Audacity (software musicale), Creare un podcast, Creare una canzone con Suno (IA), Modificare spartiti con Musescore (software musicale)</p>
--	---	--

<p>ALTRI ASPETTI DIDATTICI RILEVANTI</p>		<p>Corso Raffaello Scuola MUSIC FACTOR</p>
<p><i>Educazione civica</i></p>	<p>Patrimonio italiano ed europeo</p> <p>Interculturalità</p>	<p>Volume A – Storia della musica, rubrica <i>Tour musicali</i>: proposte di viaggi di istruzione nei luoghi artistico-musicali nelle Regioni italiane e in Europa, rubrica <i>Artigiani d’eccellenza</i> Volume C – Canti popolari</p> <p>Volume A – Musica etnica e musica dal mondo (U17) Volume C – Antologia di brani con capitoli dedicati: <i>Inni nazionali, Giorno della Memoria, Orchestra Multietnica, Tradizionali africani</i></p>
<p><i>Orientamento</i></p>	<p>Attitudini musicali</p> <p>Testimonianze di professionisti del settore</p>	<p>Volume A – sezione iniziale: <i>Orientarsi nella musica, Test: Sei da palco o da studio?</i></p> <p>Volume A – rubrica <i>Artigiani d’eccellenza</i>: interviste ad artigiani e artigiane di strumenti musicali</p>
<p><i>IA - Intelligenza artificiale</i></p>	<p>Competenze digitali e creatività</p>	<p>Volume B – Compiti di realtà: <i>Interagire in modo creativo con l’intelligenza artificiale</i> fascicolo Music Lab – Lab 4, Lab 5</p>