

# **Educare alla lettura musicale**

## **Un percorso (non) convenzionale**

a cura di

**Marco Pasetto**

**David Conati**

# PREMESSA

## Indicazioni Nazionali 2012 Musica Scuola di base

- **Obiettivi:** favorire l'ascolto, il canto, l'esecuzione e la lettura della musica tradizionale.
- **Lettura convenzionale:** forte enfasi sulla notazione classica (pentagramma, note, ritmo).
- **Lettura non convenzionale:** serve per fissare l'intuizione sonora prima di passare a regole rigide. (grafismi, colori, forme)
- **Metodologia:** metodi tradizionali, teoria e pratica strumentale.
- **Valutazione:** capacità di leggere e interpretare la notazione tradizionale.



# Nuovi scenari Scuola di base 2018

- **Obiettivi:** inclusività, innovazione, uso di tecnologie digitali e strumenti creativi.
- **Lettura convenzionale:** riconosciuta come fondamentale, inserita in un quadro più flessibile.
- **Lettura non convenzionale:** crescente attenzione a approcci creativi, strumenti non tradizionali, improvvisazione, simboli grafici, schemi.
- **Metodologia:** interdisciplinarietà, tecnologie, pratiche di co-creazione musicale.



# Nuove linee 2025 MUSICA SCUOLA DI BASE

- **Obiettivi:** Potenziare le competenze multimodali, integrare tecnologie avanzate (AI, realtà aumentata).
- **Lettura convenzionale:** Base fondamentale, con metodologie che favoriscono comprensione contestuale e lettura di diversi linguaggi.
- **Lettura non convenzionale:** Diventa strategica per sviluppare creatività, con strumenti come musica generativa, schemi grafici dinamici, tecniche di improvvisazione avanzate.
- **Metodologia:** Personalizzazione, forte uso di tecnologie digitali, realtà virtuale.
- **Valutazione:** Capacità di adattarsi a vari linguaggi e strumenti, con attenzione alla creatività e alle competenze trasversali.



# Indicazioni ministeriali: dal 2012 al 2025

## Indicazioni Nazionali 2012

**Obiettivi:** favorire l'ascolto, il canto, l'esecuzione e la lettura della musica tradizionale.

**Lettura convenzionale:** forte enfasi sulla notazione classica (pentagramma, note, ritmo).

**Lettura non convenzionale:** serve per fissare l'intuizione sonora prima di passare a regole rigide (grafismi, colori, forme).

**Metodologia:** metodi tradizionali, teoria e pratica strumentale.

**Valutazione:** capacità di leggere e interpretare la notazione tradizionale.

## Nuovi scenari Scuola di base 2018

**Obiettivi:** inclusività, innovazione, uso di tecnologie digitali e strumenti creativi.

**Lettura convenzionale:** riconosciuta come fondamentale, inserita in un quadro più flessibile.

**Lettura non convenzionale:** crescente attenzione a approcci creativi, strumenti non tradizionali, improvvisazione, simboli grafici, schemi.

**Metodologia:** interdisciplinarietà, tecnologie, pratiche di co-creazione musicale.

## Nuove linee 2025 Musica scuola di base

**Obiettivi:** potenziare le competenze multimodali, integrare tecnologie avanzate (AI, realtà aumentata).

**Lettura convenzionale:** base fondamentale, con metodologie che favoriscono comprensione contestuale e lettura di diversi linguaggi.

**Lettura non convenzionale:** diventa strategica per sviluppare creatività, con strumenti come musica generativa, schemi grafici dinamici, tecniche di improvvisazione avanzate.

**Metodologia:** personalizzazione, forte uso di tecnologie digitali, realtà virtuale.

**Valutazione:** capacità di adattarsi a vari linguaggi e strumenti, con attenzione alla creatività e alle competenze trasversali.

# Dalla Scuola Primaria alla Secondaria I grado

## Scuola Primaria

Alfabetizzazione e grammatica musicale: Introdurre prime forme di rappresentazione grafica della musica (partiture grafiche, notazioni analogiche e spontanee).

Alfabetizzazione e grammatica musicale: Riconoscere, comprendere e applicare i principali simboli della notazione musicale.

Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere le caratteristiche della musica.

## Scuola Secondaria di I grado

Comprensione della grammatica musicale: acquisire abilità di lettura e interpretazione di brani musicali, riconoscendo i principali simboli della notazione e gli elementi ritmici, melodici e formali di base.

Alfabetizzazione e grammatica musicale

Leggere semplici frasi musicali con la voce o lo strumento.

Identificare i principali simboli del codice della scrittura musicale.

# Cosa tratteremo nell'incontro di oggi...

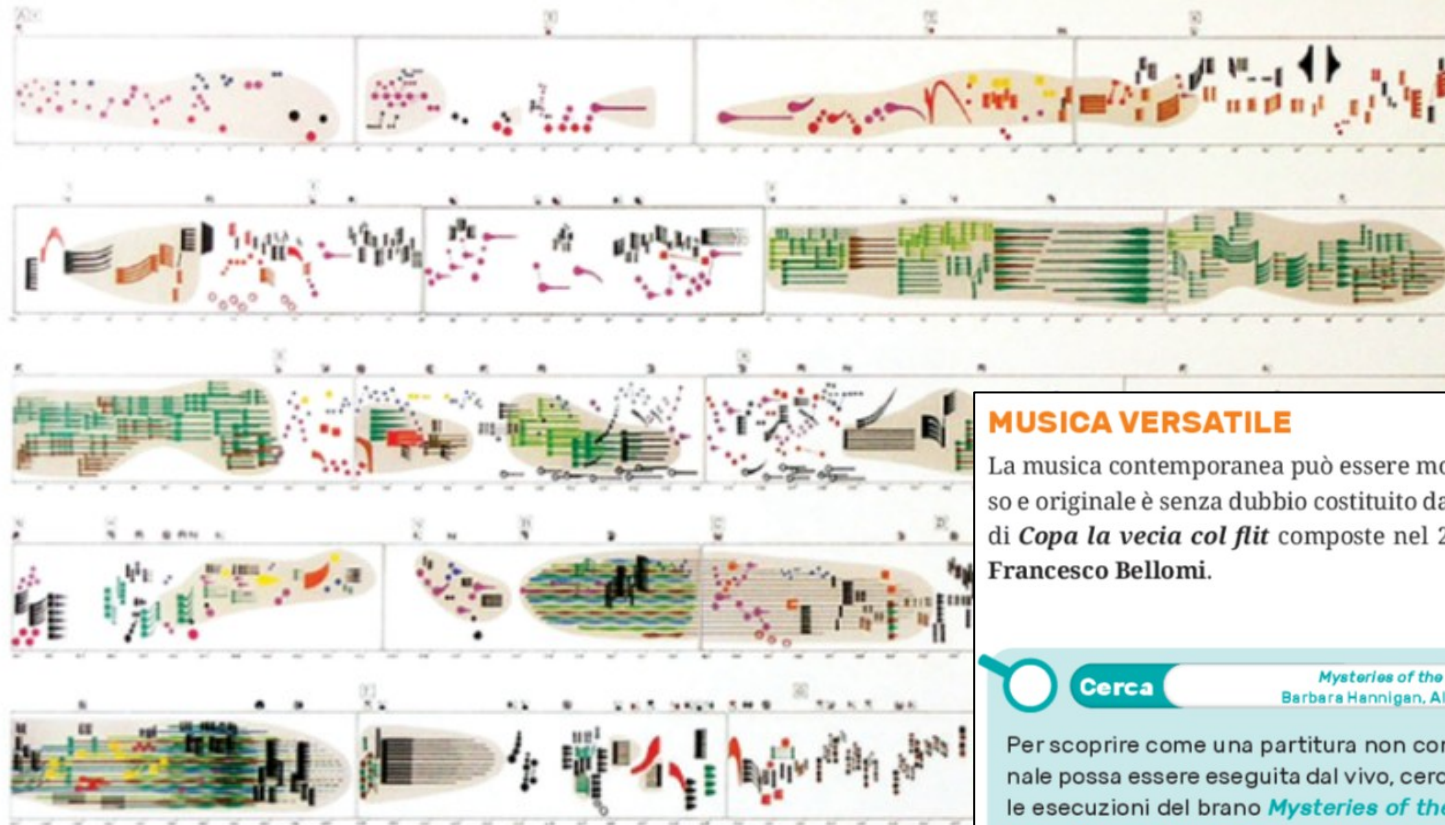
1. Scrittura non convenzionale (l'istinto e l'emozione in musica)
2. Imparare le note, il ritmo, le altezze
3. Suonare subito insieme: dalla voce alle mani agli strumenti
4. Un percorso graduale
5. Leggere, cantare, suonare, improvvisare (scala pentatonica)
6. Suonare leggendo e suonare a memoria e improvvisando

# La scrittura non convenzionale

- La **scrittura musicale non convenzionale** apre nuove prospettive didattiche, favorendo l'espressione creativa e la comprensione intuitiva della musica.
- L'uso di **ideogrammi, segni grafici e colori** permette agli studenti di rappresentare emozioni, dinamiche e strutture musicali in modo visivo e immediato.
- Questo approccio stimola la fantasia, **facilita l'apprendimento e rende l'esperienza musicale più coinvolgente**, promuovendo una comunicazione più personale e dinamica tra insegnante e allievo.

György Ligeti | **Artikulation** | Elektronische Musik  
Hörpartitur von Rainer Wehinger | Electronic Music

Yellow	Red	Orange	Black	Green	Blue	White
...	...	...	...	...	...	...



Ecco di seguito 2 esempi di scrittura intuitiva da eseguire con strumenti ritmici su base orchestrale dello *Schiaccianoci*.

### MUSICA VERSATILE

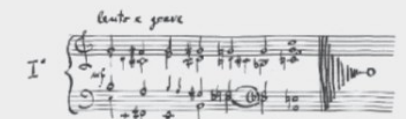
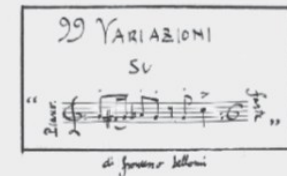
La musica contemporanea può essere molto varia. Un esempio curioso e originale è senza dubbio costituito dalle **99 variazioni per piano** di *Copa la vecia col flit* composte nel 2009 dall'organista veronese Francesco Bellomi.

Cerca

*Mysteries of the macabre*,  
Barbara Hannigan, Alicia Amos

Per scoprire come una partitura non convenzionale possa essere eseguita dal vivo, cerca in rete le esecuzioni del brano *Mysteries of the macabre* di Barbara Hannigan e di Alicia Amos. Quale ti sembra più bizzarra?

Francesco Bellomi,  
*99 variazioni per piano*.



## Der Nussknacker

### 4 Russischer Tanz: Trepak

DANZA RUSSA: TREPAK

#### Musikgrafik für Instrumentalbegleitung

Folge: A<sub>1</sub> A<sub>2</sub> A<sub>3</sub> A<sub>4</sub> B<sub>1</sub> B<sub>2</sub> C A<sub>5</sub> A<sub>6</sub> D

SUCCESSIONE

INTROD. Vorspann | | | |

A<sub>1-4</sub>  $\frac{4}{4}$  4 x

B<sub>1-2</sub> 2 x

C 2 x

A<sub>5-6</sub> 2 x

D 2 x

2 x

legnetti | Klanghölzer  
tamburi ● Trommel  
maracas Schellenring/-stab – Tremolo

1A

## Der Nussknacker

### 3 Tanz der Zuckerfee

DANZA DELLA FATA DELLO ZUCCHERO

#### Musikgrafik für Instrumentalbegleitung

Folge: A<sub>1</sub> A<sub>2</sub> A<sub>3</sub> B<sub>1</sub> C<sub>1</sub> C<sub>2</sub> D E A<sub>4</sub> A<sub>5</sub> A<sub>6</sub> B<sub>2</sub>

SUCCESSIONE

INTROD. Einleitung  $\frac{2}{4}$  eins und zwei und eins und zwei und eins und zwei und eins und zwei und

A<sub>1-3</sub> 3 x

B<sub>1</sub> 2 x

C<sub>1-2</sub> 2 x

D 2 x

E 2 x

A<sub>4-6</sub> 3 x

B<sub>2</sub> 2 x

legnetti | Klanghölzer  
battere i legnetti sull'avambraccio ● Klanghölzer auf Unterarm (unhörbar) schlagen  
triangolo Triangel  
tamburo ● Trommel  
maracas Schellen / Rasseln / Glöckchen – Tremolo

# Letture musicale

- La **lettura musicale** non è solo decodifica di simboli, ma un'esperienza viva, concreta, che prende forma nel suono.
- Il nostro percorso affronta in modo progressivo e integrato i principali elementi della notazione musicale, offrendo strategie didattiche per trasformare la teoria in pratica sonora.
- Attraverso esercizi operativi e attività collettive, i docenti sperimenteranno un metodo che consente agli studenti di **leggere per suonare e suonare per comprendere**, anche con materiali musicali essenziali. L'obiettivo è rendere la lettura musicale accessibile, coinvolgente e funzionale allo sviluppo della musicalità, dell'ascolto e della consapevolezza ritmica.
- In questo laboratorio, Marco Pasetto e David Conati, propone un approccio **pratico e immediato** alla lettura convenzionale e non convenzionale, in cui ritmo, melodia e musica d'insieme diventano strumenti per apprendere facendo.

# Conoscere e riconoscere le note del pentagramma

Unità  
**1**

## Conoscere e leggere le note

Attività interattive

### Scrivere la musica

Fin dall'antichità l'essere umano ha sentito l'esigenza di fissare i suoni attraverso una **rappresentazione grafica** per poterli trasmettere, memorizzare e tramandare.

Gli antichi Greci, per esempio, abbinarono i diversi suoni alle lettere dell'alfabeto. Questo metodo è tuttora utilizzato nella scrittura musicale anglosassone, anche per gli accordi:

A = La	B = Mi
C = Si	F = Fa
D = Re	G = Sol
E = Mi	

Nell'XI secolo Guido d'Arezzo fissò i suoni su un **tetragramma**, formato da quattro righe. Il monaco benedettino definì inoltre il nome delle note e il loro valore. Il tetragramma costituì la base per il sistema che utilizziamo oggi: il **pentagramma**.

Il pentagramma

↑ Il pentagramma.



↑ La prima strofa dell'Inno liturgico *Ut queant laxis*, in notazione quadrata su tetragramma.

**Cerca** Pentatonix, Bohemian Rhapsody

Pentatonix è il nome di un famoso gruppo vocale statunitense formato da cinque voci. Il nome deriva dalla scala pentatonica, formata da cinque note. Il gruppo ha vinto tre Grammy Award e ha all'attivo numerosi album che spaziano dal pop al reggae, dall'hip hop alla musica classica. Cerca su internet la loro interpretazione di *Bohemian Rhapsody* dei Queen.




Conoscere e leggere le note **Unità 1**

### Le sette note e le chiavi

Poiché un solo pentagramma non può contenere tutte le note, per indicare l'altezza si posiziona un segno all'inizio, detto **chiave**. In generale, si usa la **chiave di violino** per segnare la posizione dei suoni medio-acute, la **chiave di basso** per i suoni gravi.

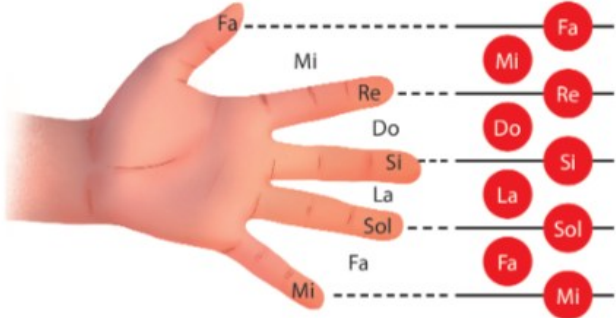
#### LA CHIAVE DI VIOLINO O CHIAVE DI SOL

La chiave di violino, o **chiave di Sol**, fissa la posizione del Sol sul secondo rigo. Tutte le altre note quindi vanno posizionate in modo corrispondente, sopra o sotto il Sol. Sul pentagramma, perciò, le note appariranno nel seguente **ordine crescente**.




Do Re Mi Fa Sol La Si

Per fissare meglio la distribuzione delle **note sul pentagramma** si può far riferimento all'illustrazione seguente, immaginando che le cinque linee corrispondano alle cinque dita della mano.



#### LA CHIAVE DI BASSO O CHIAVE DI FA

La chiave di basso, o **chiave di Fa**, fissa la posizione del Fa sul quarto rigo. Tutte le altre note vanno posizionate in modo corrispondente, come per la chiave di violino.



Do Re Mi Fa Sol La Si

**Music Factor, Vol. B****Le sette note e le chiavi**

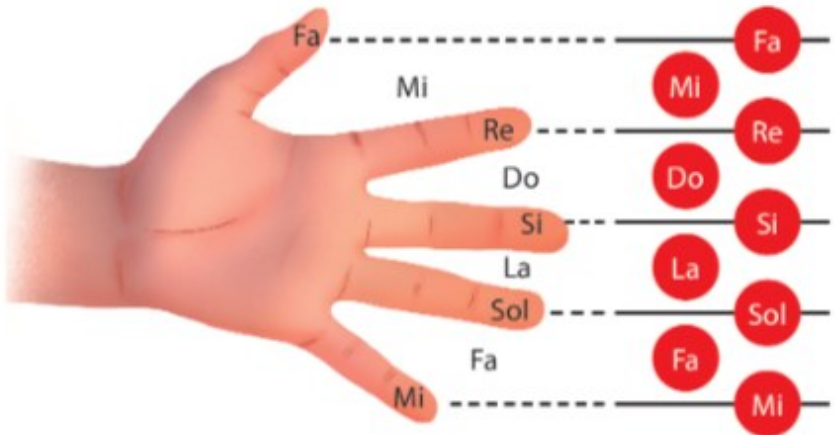
Poiché un solo pentagramma non può contenere tutte le note, per indicare l'altezza si posiziona un segno all'inizio, detto **chiave**. In generale, si usa la **chiave di violino** per segnare la posizione dei suoni medio-acuti, la **chiave di basso** per i suoni gravi.

**LA CHIAVE DI VIOLINO O CHIAVE DI SOL**

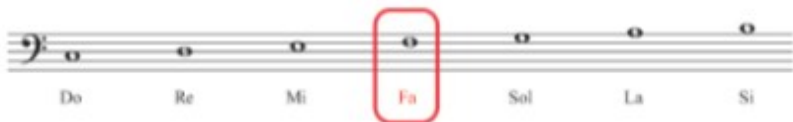
La chiave di violino, o **chiave di Sol**, fissa la posizione del Sol sul secondo rigo. Tutte le altre note quindi vanno posizionate in modo corrispondente, sopra o sotto il Sol. Sul pentagramma, perciò, le note appariranno nel seguente **ordine crescente**.



Per fissare meglio la distribuzione delle **note sul pentagramma** si può far riferimento all'illustrazione seguente, immaginando che le cinque linee corrispondano alle cinque dita della mano.

**LA CHIAVE DI BASSO O CHIAVE DI FA**

La chiave di basso, o **chiave di Fa**, fissa la posizione del Fa sul quarto rigo. Tutte le altre note vanno posizionate in modo corrispondente, come per la chiave di violino.



1. Un primo passo, riconoscere le del pentagramma.
2. Utile può essere la scrittura sul pentagramma, abituarsi a segnare la chiave di violino.
3. Scrivere su lavagna/digital board un grande pentagramma e chiedere alla classe la nota.
4. Meglio partire dalle note sugli spazi poi sui rigi e poi tutto il pentagramma.
5. Nelle fasi successive si possono introdurre elementi di grammatica musicale.
6. Utile sarà leggere ritmicamente i primi valori musicali con le mani, la voce ed eventuali strumenti ritmici.

# La musica vocale e strumentale

Per imparare a cantare le note, per prima cosa bisogna concentrarsi solo sull'altezza dei suoni, iniziando in modo graduale con le note Mi e Sol. Dal punto di vista ritmico, senza pensare ancora ai valori musicali, leggi lo spartito seguendo le indicazioni di ciascun esercizio.

1. Leggi ritmicamente lo spartito e reinventa dei nuovi modelli melodici con le sole note Sol e Mi.
2. Sovrapponi le tre righe ritmiche leggendo i valori con i gesti-suono (mani, piedi ecc.).
3. Canta e suona le prime due note (Mi e Sol) cercando di rielaborare le varie possibilità (scrivi sul pentagramma degli esempi).





## STEP 1 Mi Sol

Per imparare a cantare le note, per prima cosa bisogna concentrarsi solo sull'**altezza dei suoni**, iniziando in modo graduale con le note Mi e Sol. **Leggi lo spartito** dal punto di vista ritmico, senza pensare ancora ai valori musicali, seguendo le indicazioni di ciascun esercizio.

### LETTURA RITMICA



- 1 Leggi ritmicamente lo spartito e reinventa dei nuovi modelli melodici con le sole note Sol e Mi.
- 2 Sovrapponi le tre righe ritmiche leggendo i valori con i gesti-suono (mani, piedi ecc.).

4 click

### LETTURA MELODICA con accordo in Do maggiore



- 3 Canta e suona le prime due note [Mi e Sol] cercando di rielaborare le varie possibilità (scrivi sul pentagramma degli esempi).

4 click

Accompagnamento (piastre basse o chitarra o tastiera)      Accompagnamento ritmico (percussione a piacere)

# Fasi della lettura

Finora abbiamo analizzato le indicazioni generali della grammatica musicale, tuttavia questa base non è sufficiente per riuscire a cantare e suonare a tempo con musicalità. È necessario fare molta pratica. Mettendo in pratica la grammatica arriverai a interiorizzare, in modo graduale con musicalità.



**STEP 1** Mi Sol

Per imparare a cantare le note, per prima cosa bisogna concentrarsi solo sull'**altezza dei suoni**, iniziando in modo graduale con le note Mi e Sol. **Leggi lo spartito** dal punto di vista ritmico, senza pensare ancora ai valori musicali, seguendo le indicazioni di ciascun esercizio.

**LETTURA RITMICA**



- 1 Leggi ritmicamente lo spartito e reinventa dei nuovi modelli melodici con le sole note Sol e Mi.
- 2 Sovrapponi le tre righe ritmiche leggendo i valori con i gesti-suono (mani, piedi ecc.).

4 click

**LETTURA MELODICA con accordo in Do maggiore**



- 3 Canta e suona le prime due note [Mi e Sol] cercando di rielaborare le varie possibilità (scrivi sul pentagramma degli esempi).

4 click

Accompagnamento (piastre basse o chitarra o tastiera)      Accompagnamento ritmico (percussione a piacere)

# Fasi della lettura

Ciascun esercizio presenta tre diverse parti:

- a) Una **lettura ritmica iniziale**, per imparare a eseguire in modo uniforme il brano, accompagnando ritmicamente con le mani, con la voce, con la matita sul banco, battendo i piedi o con uno strumento.
- b) Una **lettura melodica**, con la voce, che riprende lo stesso ritmo dell'esercizio precedente, aggiungendo l'elemento melodico.
- c) Un accompagnamento, da suonare con uno strumento per assaporare una **prima esperienza polifonica**.

→ **Visione consigliata:** video «MI SOL», pag. 24, *Music factor*, Volume B

SUONARE/CANTARE

Bianco 0013

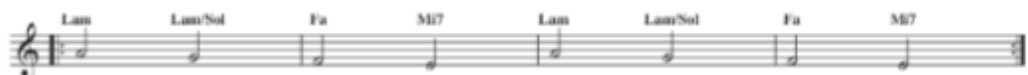
**Letture melodica Do Re Mi Sol La**

Tutti e tre i seguenti temi sono costruiti sulla **scala pentatonica o pentafonica** (Do Re Mi Sol La). Della stessa scala esistono **cinque modi**: 1° - Do Re Mi Sol La; 2° - Re Mi Sol La Do; 3° - Mi Sol La Do Re; 4° - Sol La Do Re Mi; 5° - La Do Re Mi Sol.

4 click



Accompagnamento

**Prova tu!**

- 1 Improvvisa sui temi utilizzando la scala pentatonica (quelle del quarto e del quinto modo risultano le più efficaci).
- 2 Esegui l'accompagnamento, per esempio con il classico giro di Do (Do Lam Rem Sol7).

# Fasi della lettura

1. Suonare un tema di 8 misure.
2. Le prime due righe sono un tema di 8 misure su scala pentatonica.
3. Nella pagina ci sono tre temi sulle note Do-Re-Mi-Sol-La.
4. Solitamente per questa pagina il livello minimo è imparare a suonare e cantare le prime due righe.
5. Per facilitare la melodia e renderla orecchiabile 1-2 misura e 5-6 sono identiche.
6. Preferibile è imparare a suonare gradatamente con il ritmo, con la voce e lo strumento prima una misura, poi 2, e via dicendo per acquisire il senso di una frase.
7. Infine si legge ritmicamente, poi cantando e poi suonando tutto il periodo.
8. Gli altri 2 temi possono essere letti facoltativamente per chi vuole approfondire.
9. L'accompagnamento completa l'esecuzione avviando una sorta di musica d'insieme iniziale.



ASCOLTARE

SUONARE

**Pentatonic One**

Brano 8087

Brano 8088

MARCO PASETTO

Scala pentatonica I modo

Do



Moderato

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a melody in C major. The second staff is a piano accompaniment with chords labeled 'Do', 'Lam', 'Fa', and 'Do'. The third staff is a bass line with a rhythmic pattern. The fourth staff is a bass line with a rhythmic pattern.

The second system of the musical score consists of four staves, mirroring the structure of the first system. It includes a vocal melody, piano accompaniment with chords, and two bass lines with rhythmic patterns.

# Suonare leggendo e/o a memoria

- Ecco un brano di 32 misure su scala pentatonica
- Può essere eseguito con la base o con la classe orchestra
- Dopo l'esposizione del tema si può far improvvisare gli studenti sulla scala relativa
- La partitura prevede una linea di basso, una linea ritmica, gli accordi e la melodia.

# Conclusioni

1. La lettura musicale rappresenta una competenza fondamentale per lo sviluppo delle capacità interpretative e tecniche degli studenti, facilitando l'apprendimento e l'autonomia nel suonare.
2. Tuttavia, un approccio equilibrato che includa anche il suonare leggendo, a memoria e l'improvvisazione, arricchisce l'esperienza musicale, stimolando creatività, ascolto attivo e flessibilità interpretativa.
3. In definitiva, integrare queste diverse modalità permette di formare studenti versatili, pronti a affrontare situazioni musicali e artistiche diverse.



# MUSIC LAB

## Gli algoritmi per generare musica (1)

The screenshot displays the 'melody ml' website interface. At the top left, there is a logo with a musical note and the text 'melody ml'. At the top right, there is a 'logout' button with a user icon. Below the header, there is a blue 'Add Credits' button. The main content area features a row of five icons representing different music components: 'Song' (musical note), 'Vocals' (microphone), 'Drums' (drum set), 'Bass' (bass guitar), and 'Other' (keyboard). An arrow points from the 'Song' icon to the 'Vocals' icon. Below this row, the text 'Separate music tracks using machine learning' is displayed. Underneath, there is a text input field with the placeholder 'Email (for download link)' and a blue 'Upload Song' button. At the bottom of the interface, there are two tabs: 'Vocals Drums Instruments Bass' and 'Vocals Instrumental'. The footer contains the copyright notice '© 2024 Melody ML', a 'FAQ' link with a question mark icon, and a 'Support / Contact' link with a speech bubble icon.

# MUSIC LAB

## Gli algoritmi per generare musica (2)

The screenshot displays the Mureka mobile application interface. On the left is a navigation sidebar with the Mureka logo and a list of options: Home (marked 'New'), Creare musica, Crea voce, Modifica Audio, Catalogo musicale, Iscrizione, and Piattaforma API (40 Oro). Below the sidebar is a 'Diventa Premier' button and social media icons for X, YouTube, and Discord.

The main content area is divided into three sections:

- Top Section:** Includes difficulty filters 'Facile' and 'Personalizza', a version selector 'V7.5-all', and three buttons: '+ Riferimento', '+ Voce', and '+ Idee melodiche'.
- Middle Section:** Features a 'Testo' input field with a 'Musica Strumentale' toggle switch. Below the input are 'Ottimizza' and 'Genera testi' buttons.
- Bottom Section:** Labeled 'Stile', it contains a dropdown menu and a large purple 'Crea' button.

On the right side, there is a search bar 'Cerca titolo brano' and a 'Personalizza' section displaying two generated tracks:

- Track 1: 'Non son mela non son pera', 00:24 | Guitar / Romantic Calm Relaxed. Includes 'Modifica' and a three-dot menu.
- Track 2: 'Non son mela non son pera', 00:24 | Guitar / Relaxed Quirky Romantic. Includes 'Modifica' and a three-dot menu.

Each track entry includes a 'Pubblica' button and icons for sharing, downloading, and favoriting.

# MUSIC LAB

## Gli algoritmi per generare musica (3)

The screenshot displays the SUNO music generation interface. On the left is a navigation sidebar with options: Home, Create, Studio, Library, Search, Hooks (+ Create), Notifications, Labs, and More. The main workspace is titled "Workspaces > My Workspace" and features a search bar, "Filters (3)", and a "Newest" sort option. Three generated tracks are listed, all titled "IL BALLO DEL CASTORO ZEK" by Salsamarch115, with a "v4.5-all" rating. The tracks have durations of 2:42, 1:18, and 3:02. The track descriptions are "neomelodico napoletano; pop; dance", "neomelodico napoletano; pop; dance", and "Dance; reggaeton;". A bottom player bar shows the selected track "IL BALLO DEL CASTORO ZEK" by Salsamarch115, with a progress bar from 0:00 to 1:18.

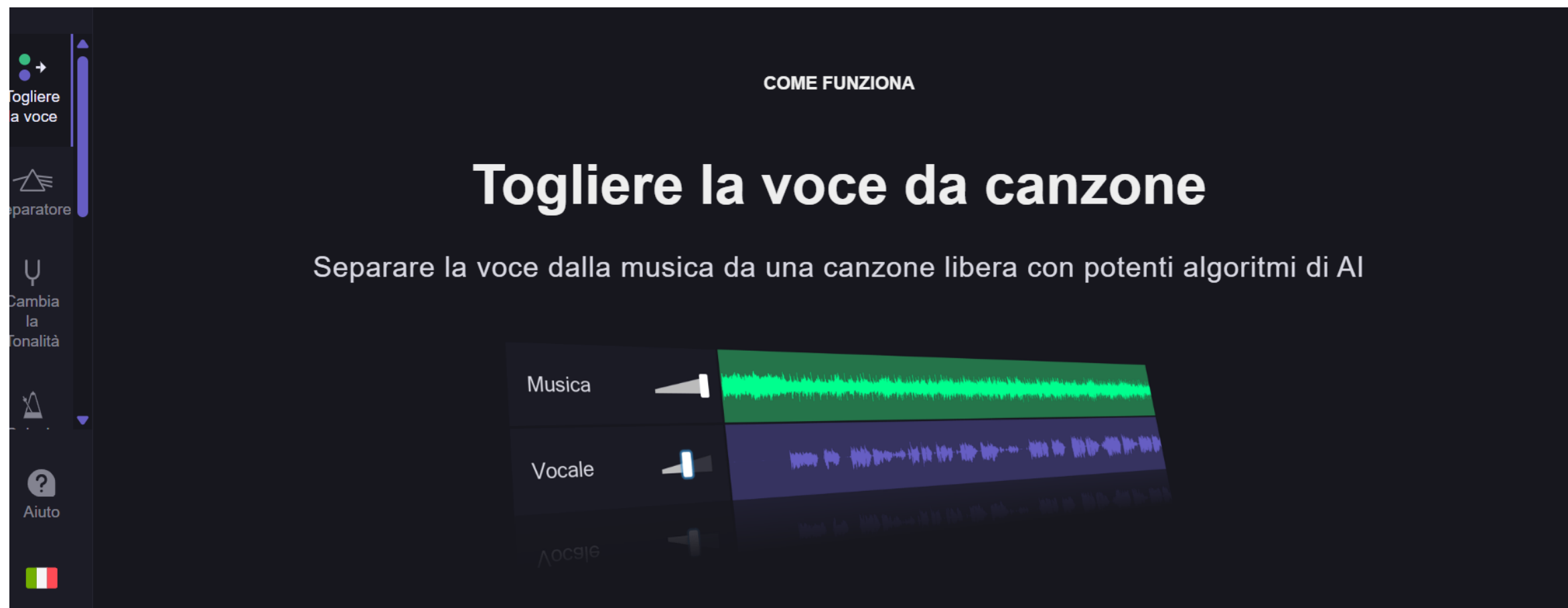
# MUSIC LAB

## Gli algoritmi per generare musica (4)

COME FUNZIONA

### Togliere la voce da canzone

Separare la voce dalla musica da una canzone libera con potenti algoritmi di AI



# Sitografia

- [musicbus.it](http://musicbus.it) - Per la vocalità, con esercizi, giochi, quiz, brani natalizi e italiani regionali)
- <https://musicascuola.indire.it/> - Sito denso di buone pratiche didattiche da seguire per le scuole d'infanzia, primaria e secondaria)
- <https://youtu.be/4vZ5mlfZlgk?si=v63ca4lQWYNg4k5N>
- (Sito per la lettura ritmica graduale)
- <https://raffaelloscuola.it/musica-in-classe/> - Sito con brani musicali da scaricare, video tutorial per imparare ad utilizzare software musicali)
- <https://www.musicca.com/it> - Sito per imparare a conoscere le note, gli intervalli, gli accordi, gli strumenti, gli stili)
- <https://youtu.be/rRgXUFnfKIY?si=MiLk0y2DKcBug6-e> - Grafica digitale per comprendere i movimenti ritmici, melodici e la struttura di una forma complessa
- [Suno | AI Music](#) – Sito di creazione musicale con l'intelligenza artificiale generativa

# «Educare alla musica, con la musica»

SCUOLA SECONDARIA

## EDUCARE ALLA MUSICA D'INSIEME

Quando la classe diventa orchestra

INCONTRO FORMATIVO ONLINE  
con Marco Pasetto  
e Giuseppe Nicotra

30 settembre  
ore 17:00



RAFFAELLO  
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

## EDUCARE AL BENESSERE...

Con la musica

INCONTRO FORMATIVO ONLINE  
con Marco Pasetto  
e Paolo Caneva

4 novembre  
ore 17:00



RAFFAELLO  
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

## EDUCARE ALLA LETTURA MUSICALE

Un percorso (non  
convenzionale)

INCONTRO FORMATIVO ONLINE  
con Marco Pasetto  
e David Conati

27 gennaio  
ore 17:00



RAFFAELLO  
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

## EDUCARE ALLA MUSICA SPONTANEA

Elementi di  
improvvisazione

INCONTRO FORMATIVO ONLINE  
con Marco Pasetto  
e Mauro Ottolini

3 marzo  
ore 17:00



RAFFAELLO  
SCUOLA