

«Educare alla musica spontanea. Elementi di improvvisazione»

a cura di

Marco Pasetto e M° Mauro Ottolini

Cosa tratteremo nell'incontro di oggi...

1. Indicazioni Nazionali: cosa dicono sull'improvvisazione
2. Improvvisando in classe:
 - Video: Improvvisando in classe *Sol-La-Do* (Music factor, pag. 166 libro B)
 - Classe Jazz del M° Ottolini, Conservatorio Castelfranco Veneto
3. Scala pentatonica:
 - *Sinte Konofé*, (pag. 119 libro C; video)
 - Conservatorio Castelfranco Veneto, M° Ottolini
4. Conclusioni e spunti di riflessione

Indicazioni nazionali e l'improvvisazione (estratti)

Introduzione generale

Realizzare produzioni artistiche e musicali personali e collaborative: ideare e realizzare produzioni artistiche (es. elaborati grafici, plastici, multimediali) e musicali (es. esecuzioni strumentali e vocali, semplici improvvisazioni e composizioni) sia individualmente che in gruppo, utilizzando diverse tecniche e linguaggi espressivi.

Scuola Primaria:

Creatività, esecuzione e interpretazione
Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti.

Secondaria di I grado

Competenze attese al termine della classe terza

- Creatività ed espressione musicale: sviluppare l'ideazione e l'improvvisazione di sequenze musicali semplici, individualmente e in gruppo. Sviluppare competenze esecutive e interpretative attraverso la voce, il corpo e gli strumenti.

Obiettivi specifici di apprendimento al termine della classe terza

- Ritmo, movimento ed espressione corporea
- Creare brevi sequenze ritmiche e melodiche attraverso l'improvvisazione, sia individualmente che in gruppo.

Indicazioni Nazionali: considerazioni

Indicazioni Nazionali e l'improvvisazione dal punto di vista didattico

- 1. Valorizzazione dell'esperienza musicale personale** - Le Indicazioni sottolineano l'importanza di favorire l'espressione creativa e personale degli alunni, che si realizza anche attraverso l'improvvisazione.
- 2. Sviluppo delle competenze di ascolto e di ascolto attivo** - L'improvvisazione richiede ascolto consapevole, riconoscimento di melodie, ritmi e sonorità, favorendo l'orecchio musicale.
- 3. Promozione della creatività e dell'autonomia espressiva** - L'improvvisazione viene vista come strumento per sviluppare la capacità di inventare e di esprimersi liberamente, senza paura di sbagliare.
- 4. Integrazione tra teoria e pratica** - Le Indicazioni incoraggiano attività che combinano conoscenze teoriche (scale, ritmo, armonia) con l'applicazione pratica, favorendo l'improvvisazione come metodo di apprendimento.
- 5. Attività di musica spontanea e improvvisazione come modalità di apprendimento** - Si promuove la musica spontanea e l'improvvisazione come strumenti per rendere più coinvolgente e significativa l'esperienza musicale.

L'arte di improvvisare: premessa

In tutti i generi musicali è importante l'improvvisazione, ovvero la capacità di saper produrre suoni in modo spontaneo, non preparato.

Il pedagogista e musicologo ungherese Ernst Ferand sosteneva infatti che «l'intera storia dello sviluppo musicale è accompagnata da manifestazioni dell'impulso a improvvisare».

I salmi sono una tra le prime forme di improvvisazione: chi leggeva ad alta voce chiedeva ai fedeli di rispondere in coro, ripetendo frasi per frase.

Questa classica formula domanda-risposta diventò poi una peculiarità del teatro greco e, successivamente, dei canti di lavoro e dei gospel.

Persino oggi, nei concerti di musica leggera, capita che si esegua insieme questa primitiva forma di improvvisazione, quando i cantanti intonano delle brevi frasi chiedendo al pubblico di rispondere ripetendole.



Improvvisando in classe con 3 note

Per suonare il primo esercizio si possono utilizzare chitarre, piastre, tastiere e percussioni.

Tra compagni, formate un piccolo gruppo che accompagnerà la composizione con il giro armonico e un ritmo swing o bossa nova. Potete altrimenti usare la base musicale.

Unità 13 **L'arte dell'improvvisazione**

• Brano musicale
• Video in classe

Farsi strada nella musica: saper improvvisare!

In molti generi musicali è importante l'improvvisazione, ovvero la capacità **taneo**, non preparato.

Il pedagogista e musicologo ungherese **Ernst Ferand** sosteneva infatti che è accompagnata da manifestazioni dell'impulso a improvvisare».

I salmi sono una tra le prime forme di improvvisazione: chi leggeva ad alta voce, ripetendo frase per frase. Questa classica **formula domanda-risposta**: greco e, successivamente, dei canti di lavoro e dei gospel. Il brano *Oh happy*

Solista	Coro
Oh happy day	Oh happy day
Oh happy day	Oh happy day
When Jesus washed	When Jesus was

Persino oggi, nei concerti di musica leggera, capita che venga eseguita insieme questa primitiva forma di improvvisazione, quando i cantanti intonano delle brevi frasi chiedendo al pubblico di rispondere ripetendole.

In questa unità metteremo in pratica l'improvvisazione attraverso **dodici esercizi** di graduale difficoltà.

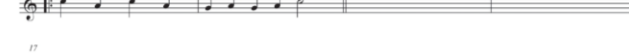
Per suonare il primo esercizio si possono utilizzare **chitarre, piastre, tastiere e percussioni**. In classe, formate un piccolo gruppo che accompagnerà la composizione con il **giro armonico** e un **ritmo swing** o **bossa nova**. Potete altrimenti usare la base musicale. Utilizzando le sole note Sol, La e Do suonate seguendo la formula domanda-risposta: l'insegnante suona per primo la **frase «domanda»** e la classe risponde con le stesse note. Quando vi sentite pronti potete proporre, uno alla volta, una frase «domanda» al resto della classe, improvvisando sempre sulle note Sol, La e Do.



166

Esercizio 1 Sol La Do

4 click



Esercizio 1 Sol La Do

4 click



Accompagnamento: aggiungi un ritmo swing o un ritmo bossa nova.



Utilizzando le sole note Sol, La e Do suonate seguendo la formula domanda-risposta: l'insegnante suona per primo la frase «domanda» e la classe risponde con le stesse note.

Quando vi sentite pronti potete proporre, uno alla volta, una frase «domanda» al resto della classe, improvvisando sempre sulle note Sol, La e Do.

Sinte Konofé

TRADIZIONALE BURKINA FASO

ASCOLTARE

Brano C172

DIFFICOLTÀ



ESTENSIONE

Sol²-La³

TONALITÀ

Do maggiore

SEQUENZA

A (x 2), B (x 2)
ad libitum

Intro percussioni

1 volta

$\text{♩} = 80$ *Solo* *Tutti*
Sin - te Ko - no - fé a la ba de ba - lo. Sin - te Ko - no - fé a la ba de ba - lo.

Solo
3 Son mi tie - ra djou - gou bal - le - ra son mi tie - ra djoun - gou bal - le - ra.

Ostinati

Ostinato ritmico

Video M° Mauro Ottolini – Conservatorio A. Steffani Castelfranco Veneto

Video 1 - *I Got Rhythm* George Gershwin, Conservatorio Castelfranco Veneto, classe Tecniche di improvvisazione 2 (triennio)

Video 2 – *Christo redentor, Duke Person*, Conservatorio Castelfranco Veneto, classe Tecniche di improvvisazione 3 (triennio)

Sitografia

«MUSICA IN CLASSE» <https://raffaelloscuola.it/musica-in-classe/>

Sito con brani musicali da scaricare, video tutorial per imparare ad utilizzare software musicali

<https://musicascuola.indire.it/>

Sito denso di buone pratiche didattiche da seguire per le scuole d'infanzia, primaria e secondaria

musicbus.it

Per la vocalità, con esercizi, giochi, quiz, brani natalizi e italiani regionali

<https://www.musicca.com/it>

Sito per imparare a conoscere le note, gli intervalli, gli accordi, gli strumenti, gli stili

Orchestra Mosaika, *Misirlou* (improvvisazione su un pedale minore), <https://youtu.be/ZfR0plT3iUY?si=IGuCFZluiLGcEmJa>

Albert Hera, *Improvvisazioni vocali*

<https://youtu.be/Zf2XJ7QujpM?si=ZC-KgelEgqzuaWMu>

<https://youtu.be/LhN93aV9Fzc?si=e77rAaFcWBJD1MsS>

Conduction

https://youtu.be/zRgO67RxZdA?si=y0s_kAUD9B1HZyrO

«Educare alla musica, con la musica»

SCUOLA SECONDARIA

EDUCARE ALLA MUSICA D'INSIEME

Quando la classe
diventa orchestra

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Marco Pasetto
e Giuseppe Nicotra

30 settembre
ore 17:00



RAFFAELLO
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

EDUCARE AL BENESSERE...

Con la musica

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Marco Pasetto
e Paolo Caneva

4 novembre
ore 17:00



RAFFAELLO
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

EDUCARE ALLA LETTURA MUSICALE

Un percorso (non
convenzionale)

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Marco Pasetto
e David Conati

27 gennaio
ore 17:00



RAFFAELLO
SCUOLA

SCUOLA SECONDARIA

EDUCARE ALLA MUSICA SPONTANEA

Elementi di
improvvisazione

INCONTRO FORMATIVO ONLINE
con Marco Pasetto
e Mauro Ottolini

3 marzo
ore 17:00



RAFFAELLO
SCUOLA